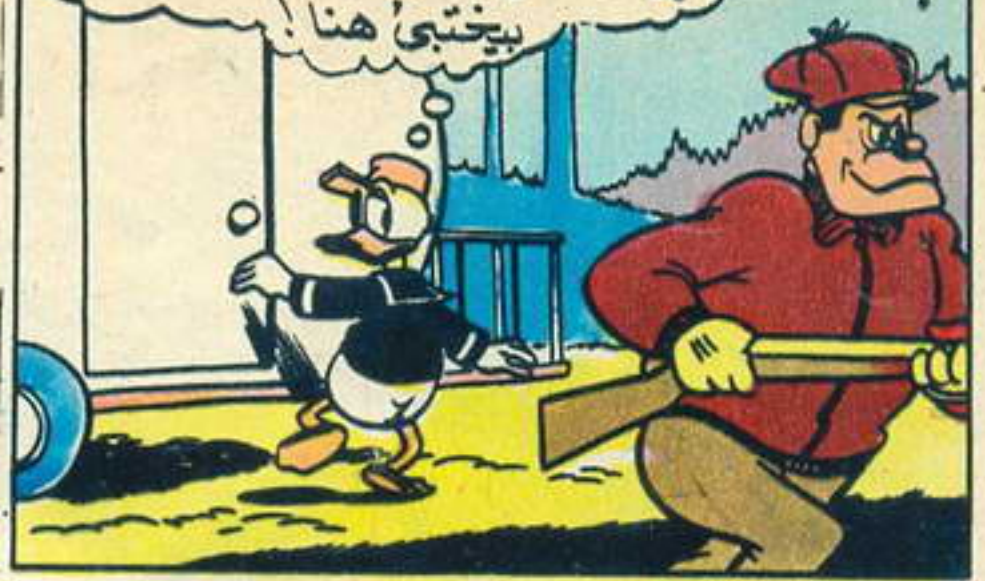




إوع تتحرك من هنا لغاية ما أراجع!



هايل ده مش شايف إن الأسد بيختبئ هنا!



الواحد مش عارف ياخذ راحته!

لغاية البني آدمين دول ما يبتلوا دوشة!

آه! ظهري بيؤلمني ح نقعد هنا أد إيه؟

وبعد قليل..

بوم!

بوم!



طيب هم عاملين دوشة على إيه تحت هناك!

أهم سكتوا!



يا ترى فيه حد منا غايب! الكل موجود هنا!



مش معقول أنسى، الأسد موجود وح امسكه!

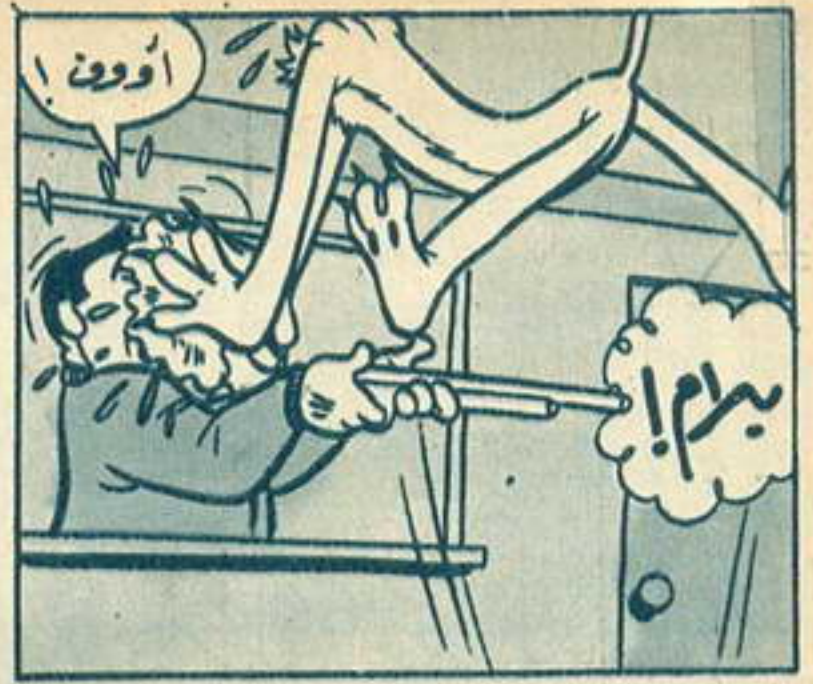


إختفى! ياللا نرجع!

معك حق! إيش الموضوع!







ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة
صبري أبوالمجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الإشتراكات

سبعة الاستفراك السنوي - ٥٢ عددا -
في جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا
صاغيا بالبريد العادي ، في بلاد اتحاد
البريد العربي والافريقي وبباكستان ستة
جنيهات ونصف مصريه بالبريد الجوي
أو ما يعادلها بالعملات الحرة . وفي
سائر أنحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد
العادي وتسعة وعشرون دولارا بالبريد
الجوي
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
في جمهورية مصر العربية بحواله بريده
غير حكومية وباقي بلاد العالم بشيك
مصر في لأمير مؤسسة دار الهلال وتضاف
رسوم البريد المسجل على الأسعار
الموضحة أعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للجمهور في
البلاد العربية للأعداد المقازة

سوريا - ١٧٥ ق م ، لبنان -
١٧٥ ق ل ، الأردن - ١٧٥ فلسا ،
الكويت - ٢٢٥ فلسا ، العراق - ٢٢٥
فلسا ، السعودية - ٣ ريال



شرح هدية العدد المكعبات السحرية وعلامات ميكاوية

صديقي .. صديقتي ..

يقدم لك ميكي مع هذا العدد هدية بل في الحقيقة هديتين .
● الأولى : هي المكعبات السحرية وطريقة عملها كالآتي :
قص الاشكال الأربعة (المكعب المفتوح) مع مراعاة الحفاظ على
الاجزاء التي ستساعدك على لصق المكعب كما هو مبين بالرسم
التوضيحي . اصنع فتحة مكان النقط التي على المكعبات . قم بعمل
المكعب بثني المربعات عند الخطوط بحيث تكون الألوان للخارج وادخل
في الفتحات الزيادات الموجودة في المكعب . قم بلصق الاجزاء
الصغيرة بعد ثنيها .. في النهاية يكون لديك اربع مكعبات .
والمطلوب منك هو وضع هذه المكعبات بجانب بعضها بحيث اذا
نظرت اليها من أعلى أو من الخلف أو من أسفل أو من أمامك يكون
عندك أربعة ألوان مختلفة في كل مرة ولا تظن أن هذه العملية سهلة
بل أنها تتطلب منك الصبر والتفكير السليم .
أما اذا نفذ صبرك فالحل الصحيح

- السطح أزرق - اصفر - احمر - اخضر .
- أمامك اخضر - أزرق - اصفر - احمر .
- الجهة المقابلة اصفر - احمر - أزرق - اخضر .
- القاع احمر - أزرق - اخضر - اصفر .



● الثانية : هي العلامات
الميكائوية
● وكما هو واضح فهي ٤
علامات منها ٣ علامات كتب
وعلامه تعلقها على باب غرفتك
عندما تكون مشغولا ولا تريد أن
يزعجك أحد .



سليم

رمضان المقدم



SIMA

أروع مجموعة فوائده في أعلى مذاق
مع أجمل إخراج في التغليف

by :

Blue Bird

&

Rahab

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغبر اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط..

رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها..

ARAB Comics

This is a Fan Base Production
. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..



www.arabcomics.net

سوبر ميكر

الشمس ١٥ قرشاً

العدد ١٠٠٠ - ١٩ يونيه ١٩٨٠



مع العدد
١٥ قرشاً
المكعبات السحرية وعلامات ميكاوية

التدريب الجاد.. يصنع الأبطال!



●● في كل مكان في الدنيا ، هناك مئات من الاطفال الرياضيين يتدربون تدريباً شاقاً ، لعلمهم في احدى البطولات العالمية يحصلون على ميدالية ذهبية او فضية او برونزية اذا كان ترتيبهم في اللعبة التي يمارسونها الاول او الثاني او الثالث ..

لكن هل تعرف معنى كلمة تدريب رياضي ؟ ان كل نوع من الرياضة له تدريبه الخاص ، واحيانا اسراره الخاصة .

ولكننا لن نتمكن من ان نعرضها كلها عليك ، لذا فمارايكم في ان تاتوا معنا لنتابع « بندي » ، بطل الجري لمسافة ١٥٠٠ متر ، وتوامه ، الذي تشاء الصدفة ان يكون اسمه ايضا بندي وهسو بطل سباحة لمسافة ١٠٠ متر حرة « كرلر » ؟

ان كل شيء يبدأ بالنسبة لهما ، يومياً عند الفجر !

١٢ ساعة من العمل المتواصل



يقطعها ، ولذلك فهو يقوم ببعض التمرينات ، بعضها تمرينات خاصة ، مستخدما فيها كرة كبيرة وثقيلة ، او تمرينات اخرى دون استخدام اى ادوات .. ولا تتصوروا ان كل هذا يبدو مسليا ، لكنه ضرورة .. فان صناعة العضلات مسألة شاقة !!
ما هذا ؟ ان بندق بطل الجرى يبدو مجنونا !

● ويبدأ « بندق » بالجرى .. طبعاً .. لكن ليس بسرعة جدا ، وانما بسرعة منتظمة لتدفئة العضلات دون اجهادها .. ويكفى لذلك ١٢ كيلو مترا .. وهذه مجرد بداية لفتح الشهية .. والان بمنتهى الجدية سوف يبدأ « بندق » فى التمرينات الرياضية ، فهو مثل كل الابطال يحتاج الى القوة ، لكنه ايضا يحتاج للمرونة ، وعليه ان يضاعف من طول القفزات التى

الساعة ٨:٣٠
بندق الصباح



كل ٥ دقائق .. وذلك مستخدما ساقيه فقط ، والان ٤٠٠ متر يقطعها سابحا على انه يستريح كل ٥٠ مترا لمدة ١٠ ثوان ، ثم يستخدم ذراعيه : ٤٠٠ متر دون ان يستخدم ساقيه (كل ٥٠ مترا يتوقف ليستريح ١٠ ثوان ! والان بقى بعض الوقت ليقطع ٥٠ مترا ٤ مرات باقصى سرعة وذلك قبل ان يتناول طعام الغداء ، فقد انقصف النهار ..

● ان فترة الصباح بالنسبة « لبندق » بطل السباحة تنقضى دون اى شعور بالملل ، فهو يبدأ بتدفئة عضلاته وذلك بان يسبح مسافة ٤٠٠ متر دون اى عنف ، ثم يقطع ٤٠٠ متر اخرى مستخدما ساقيه فقط ! وبعد ذلك ٤٥٠ مترا ..
والان اصبح بندق مستعدا للمسائل الجادة .. ثمانى مرات يقطع فيها ١٠٠ متر متتالية ، يبدأها

الساعة السادسة والنصف صباحاً

هذا هو موعد الاستيقاظ . وهناك طعام إفطار الابطال يقدم لهم بعد دراسة وافية بحيث يمنحهم الطاقة التي يحتاجونها أثناء التدريب

الساعة ٦.٣٠
بعد الظهر بندق
يتعشى ثم يجري
بسرعة



فجأة ينطلق ويجري بأقصى سرعة ثم يعود للجري بهدوء شديد ، ثم يسرع ، وكأنه حصان من خيول السباق . ثم يجري بخطوات منتظمة ، وفجأة يعود للأسراع ! ماذا يفعل ؟ انه ببساطة يقوم بتعويد عضلاته وركتيه وقلبه على التقلبات العنيفة التي يستلزمها سباق الابطال ! وبهذه الطريقة وعند نهاية اليوم يكون بندق قد قطع منذ

الصباح حوالي ٤٠ كيلو مترا بشرط الا يستنفذ فيها كل طاقته فهذا ممنوع أثناء التدريب ، ولكن ايضا بلا انقطاع وبلا لحظة راحة . ففي أثناء التدريب يستريح اللاعب بالجري ببطء او بالمشي ، لانه لو توقف فانه سيجهد دورته الدموية اجهادا شديدا اذا ما عاد واستأنف الجري !!

الساعة الثانية بعد الظهر

الساعة ٦.٣٠ نهاية
التدريب . اليوم راحة ...
واستعداد لتدريبات اليوم
التالي ٦.٣٠ صباحاً .



● بعد الغداء ، يتدرب « بندق » الصباح مع زملائه السباحين من كل التخصصات الاخرى . والبرنامج مزدحم مثل برنامج الصباح : ٤٠٠ متر ببطء وذلك للتسخين ، ثم ١٥ مرة ٥٠ مترا ، على ٥٠ ثانية وذلك بتغيير السرعات من الابطال الى الاسرع ثم العودة الى الابطال !
والان أصبح مستعدا لقطع ٤٠٠ متر تحسب

بساعة التوقيت وعليه ان يقطع المائة الاولى والمائة الثانية بنفس السرعة . وبعد ذلك ٤٠٠ متر مستخدما ساقيه فقط ، ثم ٤ مرات ١٠٠ متر (على ان يستريح ٣٠ ثانية بين كل) ٥ مرات ١٠٠ متر (على ان يبدأ كل ١٠٠ متر كل ٤ دقائق) ثم ٨ مرات ٥٠ مترا (واحدة دقيقتين) . والان أصبح مستعدا للبطولات !!!

كرة القدم

● ● ان لاعب كرة القدم يمكنه صنع معجزات بقدمه .. يمكنه ان يوجه قذائف مدفعية من ٤٠ مترا ، ويمكنه ايضا ان يمررها من ٥ سم ، ويمكنه كذلك ان يصوب على ناحية ويجعل الناس يعتقدون انه يقصد الناحية الاخرى . وبماكانه ان يحدد حركة عدوه بلعبة موفقة . ومع ان التلفزيون ينقل لنا كل شيء الا انه لا يرينا بوضوح كيف تتم هذه اللعيات الماهرة التي تنبعث كلحج البصر .. فلتنزل الى الملعب وتأخذ من يندق درسا في كرة القدم . ان لاعب كرة القدم الماهر لا يشوط الكرة لمجرد ان يبعثها بعيدا ، الا اذا كان محاسنا بالعدو من كل اتجاه . وهو يفعل ذلك لكي يحصل على نتائج هامة وهي : (١) تمرير الكرة (٢) يصوب على المرمى (٣) يصيب هدفه . ● صوما فان لديه قدما واحدة ليفعل بها ذلك لانه يندر استعمال قدميه بمهارة . ولكن لديه ثلاث وسائل لحسن الحظ ليستعمل هذا السلاح الوحيد . وكل ذلك يرجع الى ما يريد الحصول عليه كما يرينا يندق . في بداية المباراة عليه ان يختار : ايجب ان يكون قويا ولكن غير دقيق ؟ ام ان يصوب بدقة شديدة ولا يحاول ان يحول الكرة الى قذيفة ؟ يجب على لاعب كرة القدم ان تكون لديه عين ثاقبة وحكم سريع . يجب ايضا ان يكون مفصل قدمه مرنا .. ففي بطولات الكرة قديما كانوا يرتدون احذية ثقيلة وتحيط بمفصل القدم ، تشبه الساكوش الحداد . اما اليوم ، فانهم يكتفون بارتداء احذية خفيفة جدا .

(١) - جوم !

● هل يجب ان تذهب الكرة بعيدا ؟
اضرب بمقدمة القدم وظهرها .. ستحصل على أقصى قوة ولكن ضربك لن تكون مضبوطة تماما . ولكن مع ذلك يمكن تصل الى ٢٢ مترا التي تكون عرض المرمى المعادي .



٣- هوب!

● ايجب ان تفاجيء الكرة
الخصم ؟

اضرب بجانب قدمك • فان
قدمك التي تحك بالكرة ستجعلها
تدور حول نفسها •• وستجد ان
الكرة تتوجه الى الطريق المخالف
لهركة قدمك •



٤- ها..ها..ها

● هل يجب ان تكون دقيقة
جدا ؟

استخدم باطن القدم ••
وبالتمريرين ستوجه ضرباتك
توجيها سليما • ولكن ضربتك
ستكون قوية ، وعلى العموم
فان ذلك مفضل عند من يستقبل
الكرة •





لغز المفتش فريد



● ● ذهب المفتش « فريد » لقضاء عدة أيام في اجازة ، على الحدود الفرنسية السويسرية ، وقد سمع الكثير من القرويين يتحدثون عن قصر مهدم ، تسكنه الاشباح ولا يجزى أى شخص على الاقتراب منه لان من فعل ذلك قد ندم كثيرا . والرجل المسكين الذى يملك هذا القصر ، لا يعرف كيف يبيعه خاصة وان شركة السياحة التى تفوى استخدامه كارض للمسكرات قد غيرت رأيا !!



١ - جلس المفتش « فريد » فى مقهى القرية وقال له صاحب المقهى : « ان هذه القصص على ما يبدو حقيقية ! فكثيرا ما نرى فى اثناء الليل انوارا تخرج من نوافذ ابراج القصر وقد رأى البعض الشبح بانفسهم !

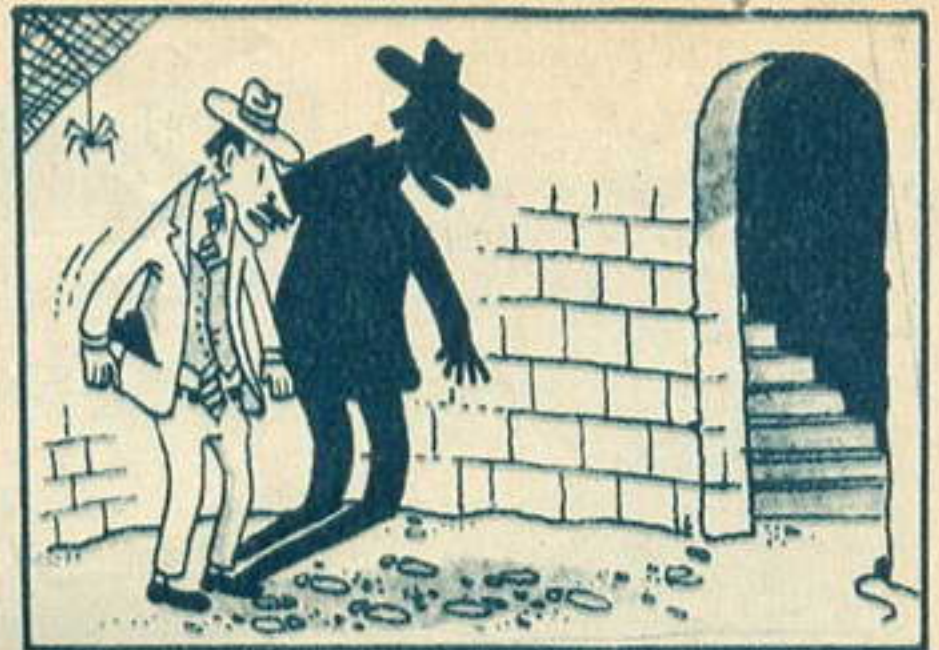
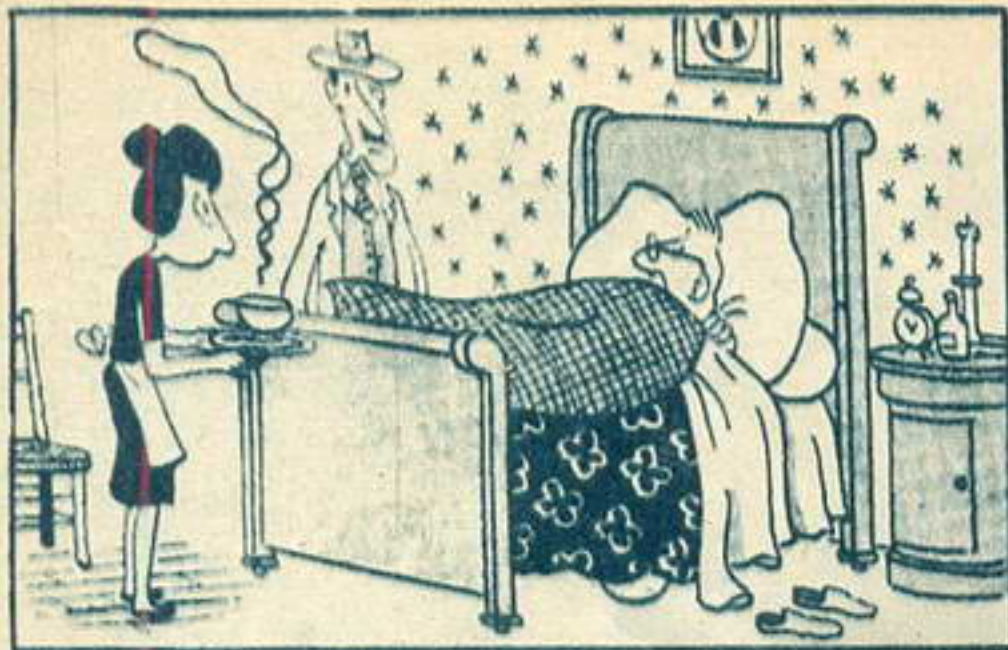
٢ - لكن بعض العقلاء يعتقدون انها مهزلة سخيفة ، والغريب ان هذه المهزلة تمتد منذ شهرين . . . وسال المفتش « فريد » عن طبيعة هذا الشبح « انه يرتدى ملابس بيضاء ! » .

٣ - ويشك صاحب المقهى فى أن صاحب القصر لا يريد ان يتحول الى منطقة معسكرات ! .

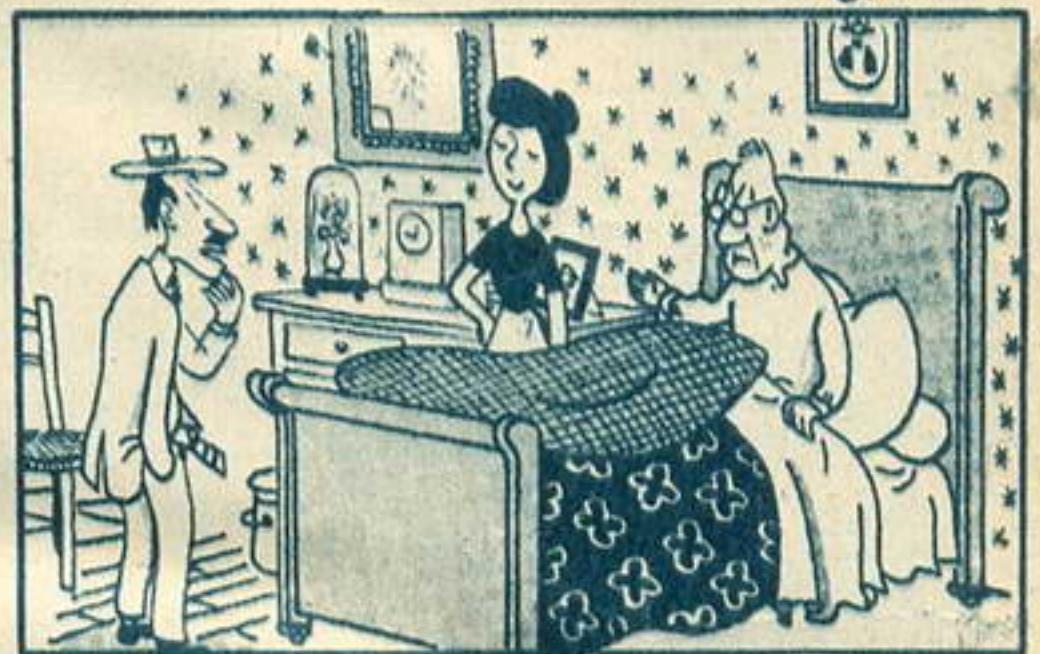


٤ - وذهب المفتش « فريد » فى الليل ليتنزه بجانب القصر . . . ورأى الاضواء واقتراب بهدوء وفجأة ظهر جسم ابيض ، يحرك سلاسل حديدية .

٥ - هذا هو الشبح ! ودون أى اضطراب اخرج المفتش « فريد » مسدسه من جيبه . . . لكن الشبح كان اسرع منه فالقى السلاسل على يديه وهرب بسرعة .



٦ - وأطلق المفتش « فريد » عدة طلقات نارية في الهواء .. لكن الشبح لم يتوقف ، واتجه المفتش « فريد » الى القصر حيث لاحظ اختفاء الاضواء لكن بدت على الارض اثار اقدام كثيرة .
٧ - وفي اليوم التالي ذهب المفتش « فريد » لزيارة العجوز صاحب القصر فوجده طريح الفراش ، نتيجة مرض الروماتيزم وقد أكد الطبيب هذه الحقيقة .. وكانت ابنة أخيه تتولى علاجه .. اذن فهو ليس الشبح .



٨ - وقد دافع العجوز عن براءته وبدت الفتاة وكأنها تسخر من « فريد » .. لكنه يشك في انهم يكذبون عليه .. لكن كيف يمكنه الوصول الى الحقيقة ؟
٩ - وواتته فكرته .. وفي الليل ذهب الى القصر واختبأ خلف مجموعة من الاشجار وقد تنكر هو نفسه في زي شبح .. وبعد قليل اقترب اثنان من اهالي القرية .

الحل بالملوب

١٠ - وظهر الشبح « الحقيقي » وهرب اهل القرية ، لكن « فريد » يظهر ويحرك قيوده الحقيقية ، ويشعر « الشبح » بالخوف الشديد ويسهل على « فريد » القبض عليه .. لقد وقعت يا أنستى .. لقد فهمت كل شيء !
تري ماذا فهم المفتش « فريد » ؟



١٠ - وظهر الشبح « الحقيقي » وهرب اهل القرية ، لكن « فريد » يظهر ويحرك قيوده الحقيقية ، ويشعر « الشبح » بالخوف الشديد ويسهل على « فريد » القبض عليه .. لقد وقعت يا أنستى .. لقد فهمت كل شيء !
تري ماذا فهم المفتش « فريد » ؟

الوادي الغامض







صبيه حافظ - من أصدقاء ميكي



وائل حافظ - من أصدقاء مكي













رودى نبيل ولهميم - من أصدقاء ميكى







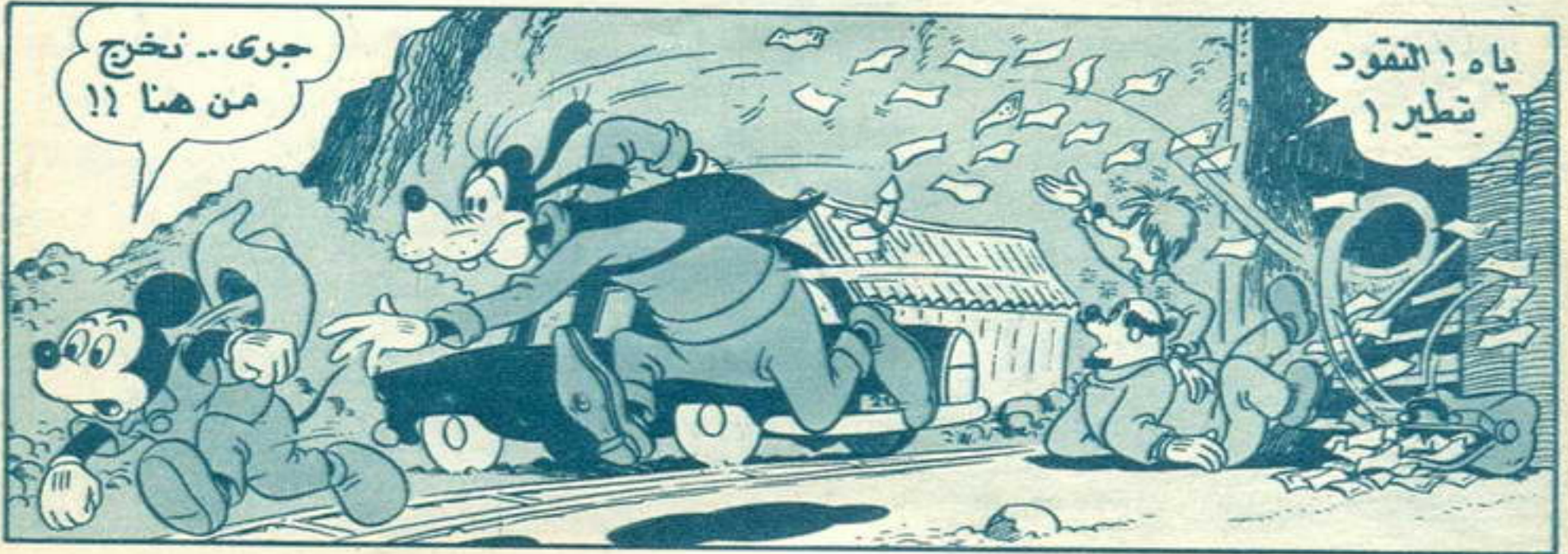


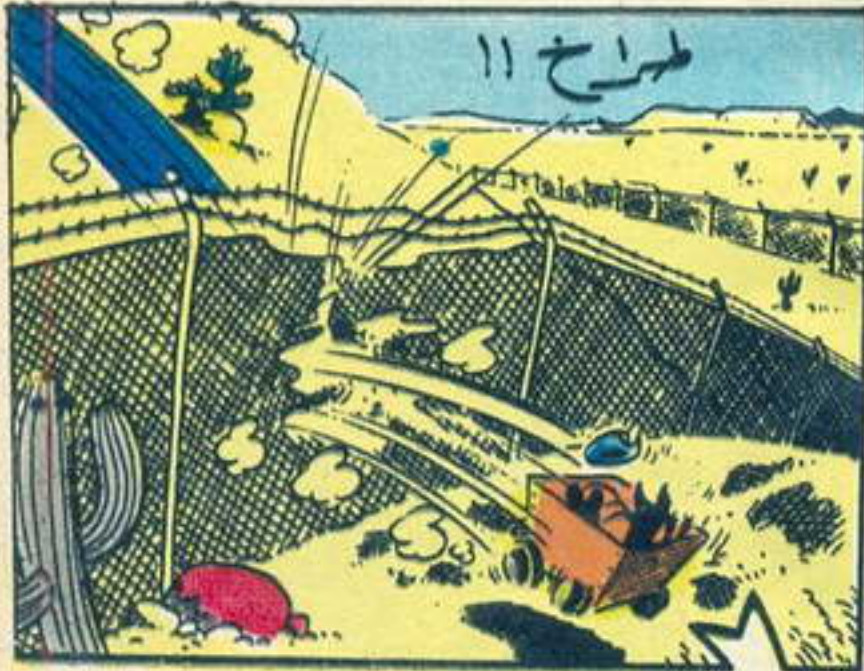
مشيرة ياسين - من اصدقاء ميكي









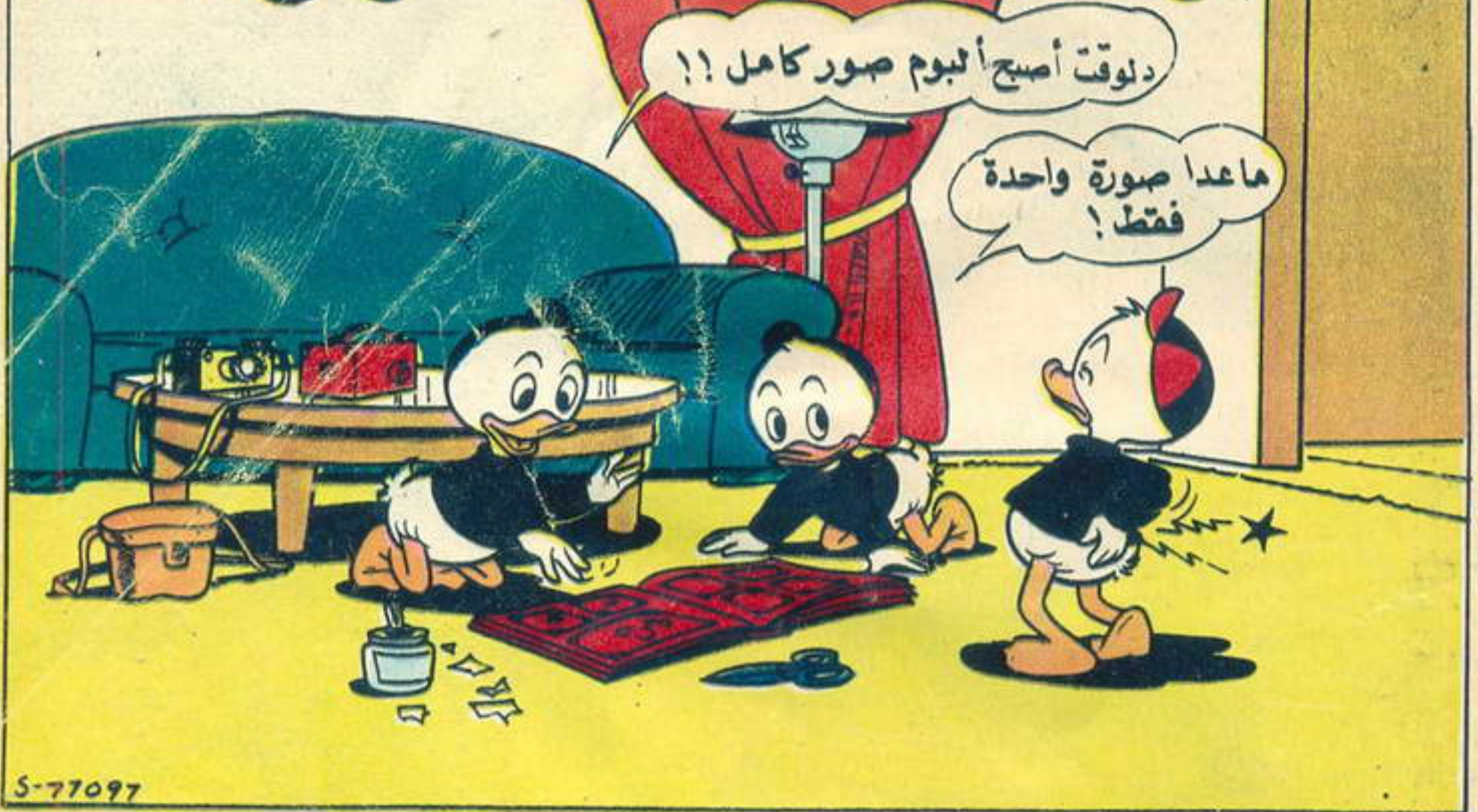








مراقبة الطيور!



S-77097

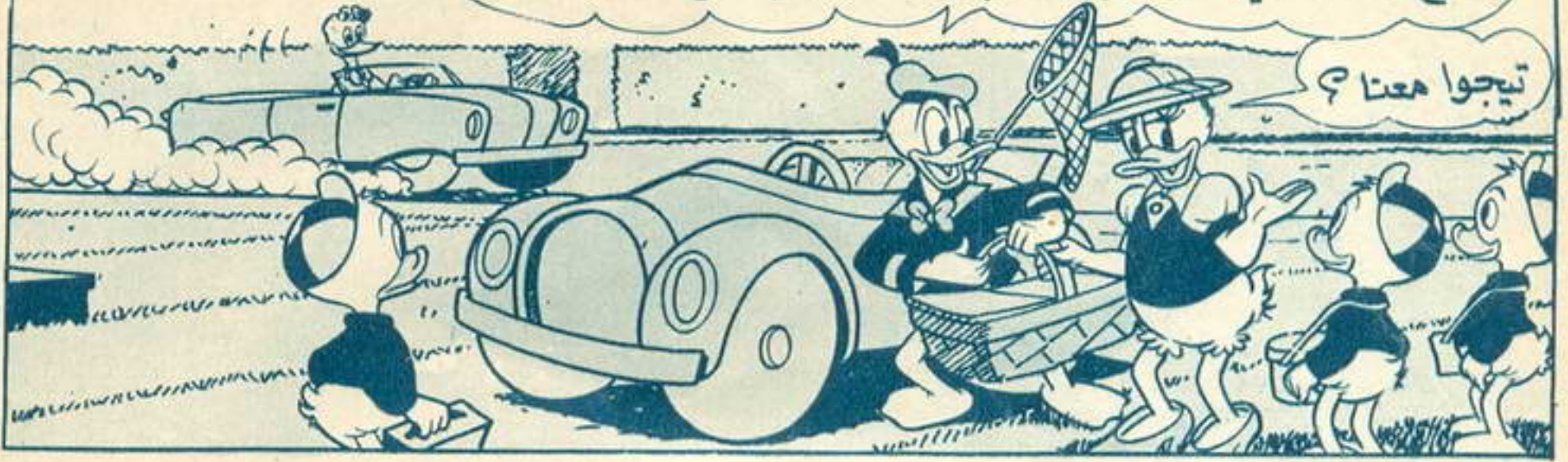


عمار زكي - من أصدقاء ميكي

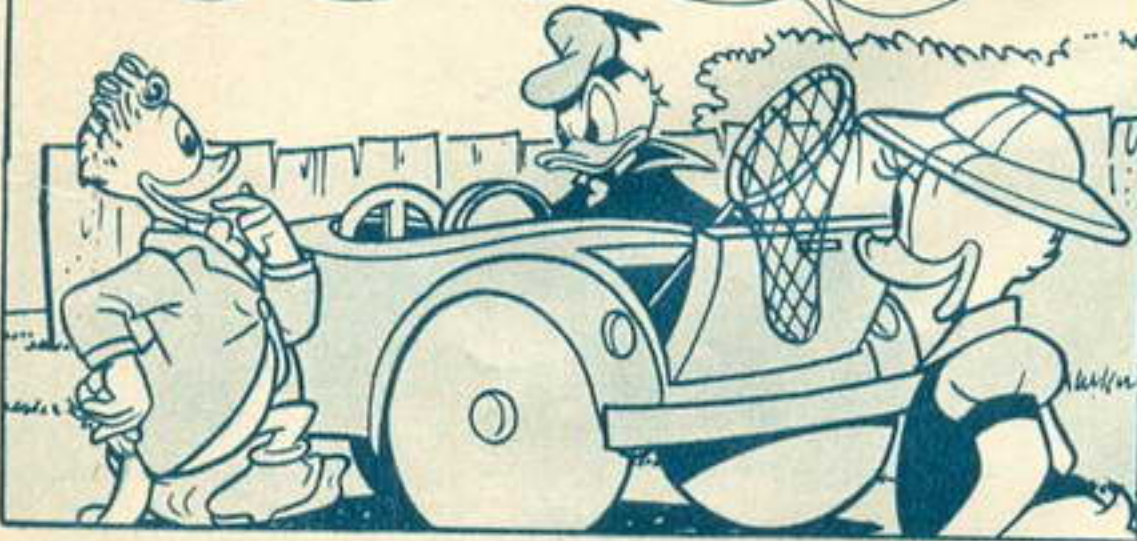


أنا ح اساعد "زيزى" في هوايتها الجديدة ، هواية جمع الفراشات !

تيجوا معنا ؟



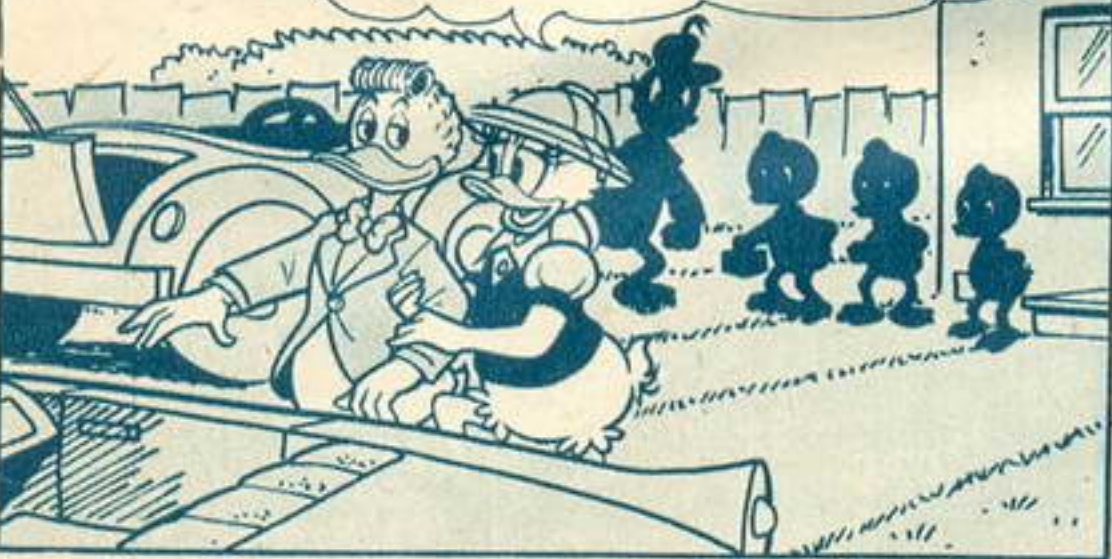
أنا ح أروح أجمع فراشات تيجى معنا يا محظوظ ؟



رايحين فين ؟!



المهم إننا نقضى وقت لطيف !!



مش ممكن طبعا لأن ما فيش عنده

شبكة !!

"محظوظ" مش محتاج شبكة !



محظوظ بيظهر في أوقات غير مناسبة

أبدا !!

"زيزى" مبسوطة علشان محظوظ أخذها

في السيارة

الجديدة !



ح نتقابل في الحديقة يا بطوط

باي باي !!



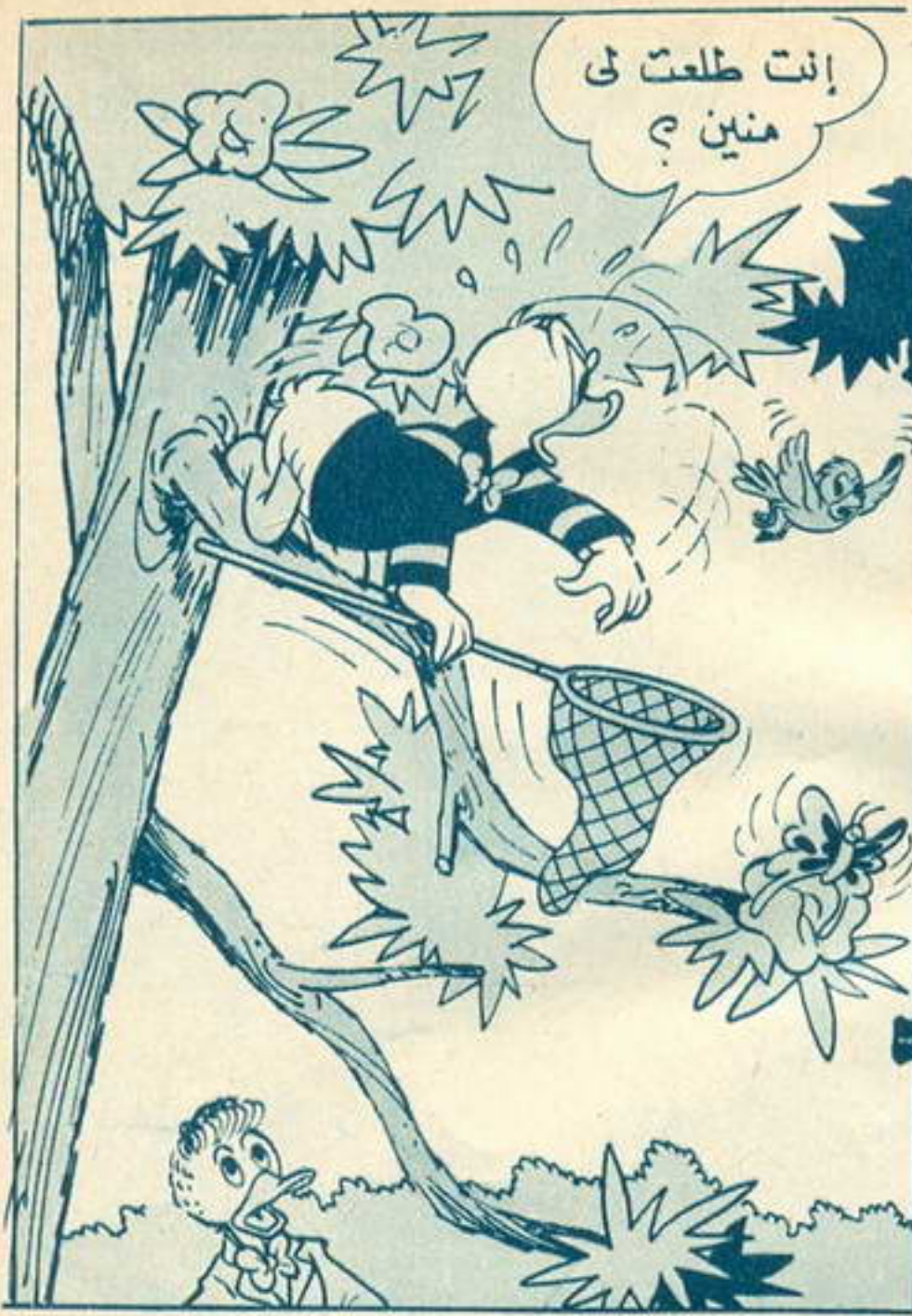
أيسر نصر عفيفي - من أصدقاء ميكر





محمد عبد المنعم الشناوي - من أصدقاء ميكر





محمد سيد محمد - من أصدقاء فيكر



اتفضای یازیزی الهد...



توینے ؟
توینے !
آنا لازم باتخیل این
سامع صوت بلبل !



انت هایل ! ازاى عرفت تصطاد الببل
يا بطوط ؟

أصل ..



فيه حد بيقول بلبل ؟

عم بطوط ! اصطاد بلبل !



غیرت رانی مّا
بطوط ! اصطاد
لی الببل !

انّا قلت ان هوايتك
جمع الفراشات !

وبعد قليل...



متشکین جدّا یا عم بطوط ! ح نکمل
الالبوم بفضل مجهودك !

وغالبًا ستُنشر
صورتكم في الجريدة !



باى باى يا محظوظ ، حظك
كده !



ككتيب الكشافة

إلذا - السمااء قمر غدا!!

● ليس هناك بالطبع مياه
اعذب من مياه الامطار . ولكن
للأسف هذا لا يكون دائما .
فان الفحم والبترول الذى
نحرقه لىتم به تشغيل الموترات
والمصانع او تدفئة بيوتنا يتحول
الى ادخنة تنقل الى الجو
الكبريت والازوت والاحماض
الكبريتيه ، والنتيجة ان المياه
العذبة تصبح حمضية . وغالبا
لا نلاحظ ذلك . ومع ذلك فانه
منذ ستة اعوام وفى اسكتلنده
امطرت السماء مياهها حمضية
كالخل الذى نضع منه على مائدة
الطعام . وهذه حقيقة . ومع
ذلك فانه بمرور الوقت فان نسبة
الحمض الضئيلة جدا فى
الامطار تصيب النباتات
والحيوانات باضرار جسيمة .



حمام الهناى!

● تحب الطيور ان تستحم ، وكلنا نعرف ذلك . ولكنها احيانا
تاخذ حماما عجيبا . فبعض هذه الطيور يكون ريشها مغطى
احيانا بقواقع صغيرة . ولكن كثيرا من العصافير تفضل النمل .
فبعضها ينام واجنحته مفتوحة فوق بيوت النمل وينتظر حتى تغطي
بالنمل . وبعضها تجمع فى منقارها مجموعة من النمل وتنظف به
ريشها . ولا احد يعلم تماما سبب ذلك . فبعضها يفضل العيش
على ضفاف البحر حيث توجد القواقع ، ويعتقد بعض الباحثين
انها تغطي جسدها بالقواقع كنوع من التمويه لرحلاتها اما
بالنسبة للنمل فهو يفرز حامضا ، ومن الجائز ان هذه
الطيور تنظف به وتستخدمه كمبيد حشرى يحفظ ريشها . واحتمال
انه ينظف الريش ويجعله املس واكثر صلابة . وهذه الطيور
تغطي بالحشرات كما يغطي الانسان بالملابس .

عين واحدة تساوى اثنين!!



● ماذا تفعل حتى يمكنك ان ترى انشاء المصباحة فوق الماء
ونحته ؟؟ بالتأكيد سوف تستخدم « بيروسكوب » او المنظار الذى
تستخدمه الغواصات ! وهناك سمكة فى امريكا الوسطى واسمها العلمى
« انا بليس » وهى سمكة يبلغ طولها ٢٠ سم وجدت الحل المثالى !
ان لها ٢ عيون ! او على الاقل فانها تبدو وكأن لها زوجين من العيون ،
زوج فوق الآخر ، والحقيقة انه ليس لها الا عيناان مثل كل الاسماك
.. لكن كلا من عينيها مقسومة الى قسمين بواسطة شريط راسى لا ترى
شيئا من خلاله ..

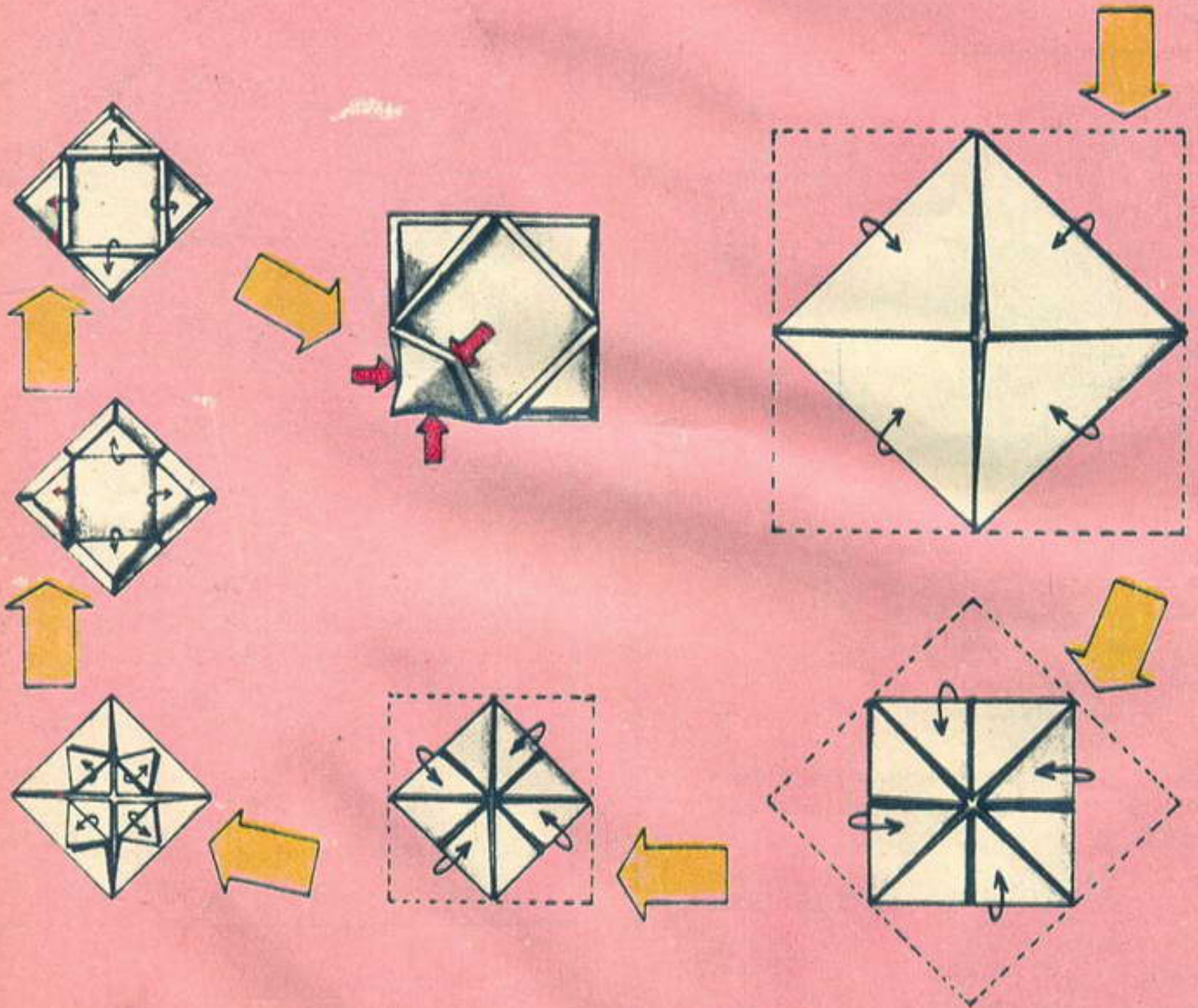
لكنه يملك حواس الرؤية مزدوجة واحدة الى اسفل والاخرى اعلى الشريط المظلم .. وعندما يصبح
فان حد الماء يكون ملاصقا للشريط المظلم .. لذا فانه يكون قادرا على البحث عن فرائشه داخل الماء أو
فوقه !

إثن المربع واصنع منها آنية للزهور



● جميلة ، اليس كذلك ؟ كل ما يلزمك مربع من الورق واثنا صغير به ماء وتحصل على هذه الأنية الجميلة ، لتضع فيها الزهور على مكتبك ... اختر ورقة جميلة متوسطة السمك وإذا كان من

الممكن أن يكون لها لون مختلف في كل جانب : مما يجعلها أكثر جمالا ! والقاع المربع للأنية سيكون ضلعه مساويا لـ ١ + ٥ من المربع الورقي الذي اخترته وارتفاع مساو لجانب هذا المربع مقسوما على ١٠ .. والآن عليك أن تقوم بثني المربع وفقا لحجم الكأس الصغيرة التي ستضع فيها الماء ..



١ - اثن الأركان الأربعة للورقة في اتجاه النصف ثم اقلب الشيفات ٢ - اثن الأركان الأربعة على المركز ٣ - اقلب ثم اثن مرة أخرى ٤ - اثن مع رفع الأركان الأربعة المتوسطة في اتجاه نصف الجوانب ثم اقلب الجزء المثني ٥ - اثن ، مع الرفع ، الأركان الأربعة للمركز في اتجاه الأركان الأربعة الخارجية ٦ - لكن انتبه ! الزوايا المثنية يجب أن تكون منخفضة بمقدار ٨ مم من الأركان الخارجية ٧ - ارفع واثن شريطا من زاوية إلى أخرى ٨ - اثن الأركان الأربعة في اتجاه الارتفاع ٩ - ادخل الإبهام داخل الزوايا الأربعة واضغط القاع لتعطيه شكل المربع ١٠ والآن .. انتهى العمل !!

السيارات الجديدة سوداء اللون!

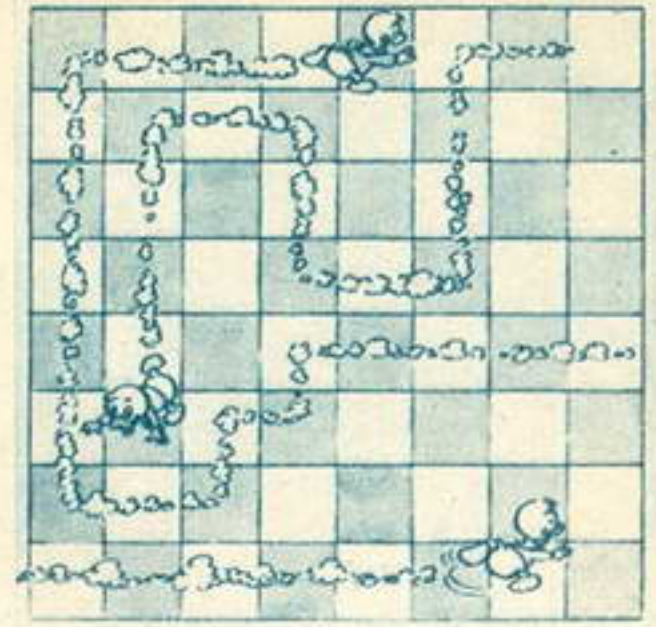
● السيارة ٠٠٠ جسم يلمع بفضل ألوانها الزاهية وحليها المعدنية (عندما تكون نظيفة بالطبع !) أن هذه ميزة يجب الاستمتاع بها بقدر الامكان ٠٠ لأن لمعان السيارات سوف يقل يوما بعد يوم حتى لو تم غسلها بانتظام : قصماعة السيارات تتجه نحو احلال المعدن اللامع بالبلاستيك الاسود خاصة بالنسبة لمانع الصدمات ٠٠ وهو بلاستيك من نوع خاص طبعاً ! خفيف لكنه صلب والاهم من ذلك انه قادر على التمدد كثيرا حتى نصف طوله وذلك تحت تأثير الصدمات ، لكن في هذه الحالة ، لا يمكن أبدا اعادته لحالته الطبيعية !



عيون
الناس
في العصر
الحجري

● منذ ١٠ الاف سنة او اكثر لم يكن اجدادنا يعرفون صناعة الادوات المعدنية وكانوا يعيشون فيما يعرف بالعصر الحجري أي الزمن الذي كانت فيه كل الادوات تصنع بقطع وصقل الاحجار خاصة حجر الجرانيت أو الصوان ورغم ذلك فقد كانوا يعرفون الخياطة ٠٠ هل يمكنك أن تتخيل ابر خياطة مصنوعة من الاحجار ؟ طبعاً لا ٠٠٠ صحيح أنه من الممكن صنع أطراف مدببة جدا للاحجار ، لكن لا يمكن صنع ابرة وثقبها ، حتى يمكن تمرير الخيط ٠٠ وفي حجر الصوان ! الحقيقة أن ابرهم كانت مصنوعة من العظم ! وقد وجد علماء الآثار أعدادا كبيرة منها في كل أركان الدنيا ، ٠٠ والغريب أن هذه الابرة تقترب في سمكها من سمك ابر الخياطة المتوسطة التي نستعملها اليوم ، وأن ثقب هذه الابرة العظمية ليس أكثر اتساعاً من الابرة الحالية ٠٠ اذن فان الخيط المستخدم في ذلك الوقت كان يقترب في سمكه من الخيط الذي نستخدمه حالياً . وان كان لم يعثر عليه أحد أبدا ٠٠٠

ولم يعثر العلماء أيضا على الطريقة التي استخدمها حرفيو ذلك العصر ليتمكنهم ثقب هذه الثقوب الرفيعة في سمك الابرة البسيط دون أن يحطموها خاصة وانهم لم يكونوا يملكون أي آلات ، لكن الاكيد أنهم كانوا يملكون بعدا نافذا وأيدي شديدة المهارة !!



لوحة الشطرنج .. منجم للمربعات

● صدق أو لا تصدق ٠٠ لكن ماذا لو تأملنا لوحة الشطرنج العادية ٠٠ انها عبارة عن مربع مقسم الى ٦٤ مربعا ، وينبغي أن نعد لتأكيد : ٨ صفوف كل منها مكون من ٨ خانات المجموع اذن ٦٤ مربعا ٠٠ اليس كذلك ؟ ٠٠ طبعاً ! لكن هل أنت متأكد بأنه لا يوجد مربعات أكثر من ذلك مرسومة فوق اللوحة ؟ أولا ، يمكنك أن تعد ٦٥ مربعا ! لان اللوحة في مجموعها عبارة عن مربع ٠٠ لكن هناك ٧ صفوف كل منها مكون من ٧ مربعات تكون في مجموعها مربعا ! ومن هذه يوجد ٤ مربعات مختلفة ٠٠

والان صار العدد ٦٩ واذا حاولنا ان نبحث عن المربعات المكونة من ٦ مربعات ؟ ثم ٥ مربعات ؟ وهكذا ٠٠٠ والان ترى ماذا يكون مجموعها ؟

وأيضا ٠٠٠ المربع هو مستطيل من نوع خاص : انه مستطيل له أربعة أضلاع متساوية ٠٠ اتفقنا ؟ اذن ما هو عدد المستطيلات المختلفة التي يمكن أن توجد على لوحة الشطرنج ، اذا كان عندك ما يكفي من الصبر لعددها ؟ أم انك تفضل أن تقلب الصفحة لتعرف الحل ؟

● اربطوا الاحزمة واستعدوا للمفاجأة ! هناك ٢٠٤ مربعات و ١٢٩٦ مستطيلا ، وذلك على لوحة شطرنج واحدة مكونة من ٦٤ مربعا أو خانة مربعة !!

مرايا لإذابة الثلوج !

● يمكن استخدام الشمس في كل شيء ٠٠ مثلاً في إذابة الثلوج الشتاء من أمام أبواب البيوت في الجبال . وقد فكر بعض المهندسين في وضع مرايا فوق الباب وحوله ٠٠ واذا تم حساب انكساراتها حساباً جيداً ، فإن أقل أشعة شمس تكفي لإذابة الثلج . ويكون ذلك أفضل اذا كان مدخل البيت مظلاً . ولكن تجنب أن تلقى بهذه الأشعة في أعين الزوار .

هناك رجال لديهم أفكار!

● والدليل على ذلك أن هناك رجلا واحدا اخترع أول ميكروفون على نظام سماعة التليفون ، واخترع أول آلة تضغط الاسطوانات المستخدمة في التصوير ، واخترع أول موتور صغير للطائرة . وقد تصور قيسل كل من « كليمان ادر » والاخوة « رايت » ، الذين اخترعوا الطائرة ، طائرة هليكوبتر واكتشف أن اللبن الطازج من الإبقار ممكن أن يصيب الأطفال بمرض خطير . كل ذلك اكتشفه واخترعه على مدى ٥٠ عاما ١٨٧٩ - ١٩٢٩ . وهذا العبقرى يدعى « برلين » وقد ولد في ألمانيا ، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة عام ١٨٧٠ . وبعد أن مارس بعض المهن اشتغل موظفا في ميدان التجارة وقد اكتشف واخترع كل هذه الأشياء في أوقات فراغه . ولكنه لم يكن مشهورا أبدا !!!

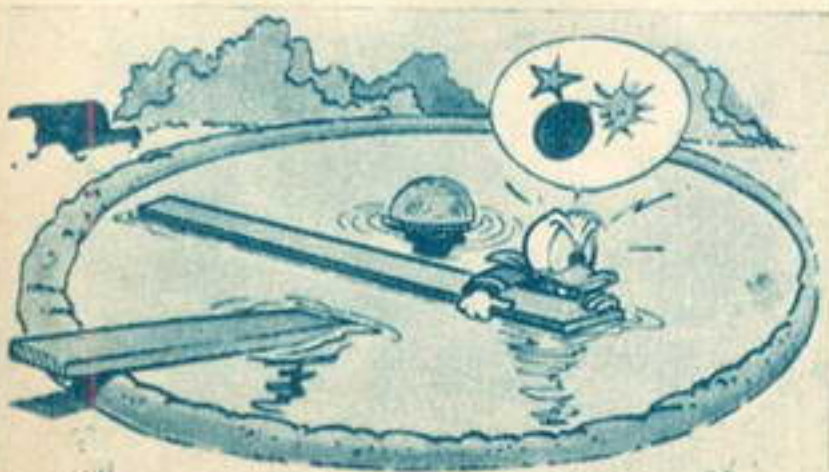


هذا الرجل يحمل ثلاثة أضعاف وزنه!

● هل تعرف انه في العام الماضي ، استطاع واحد من أقوى رجال الدنيا أن يحمل على طرف ذراعه ١٨٧٥٠٠ كجم وطبعاً هذا الرجل هو أحد أبطال رفع الأثقال ، وهو بلغاري واسمه « روسيف » .
 ● فانه يجلس القرفصاء ، ثم يمد ساقيه في نفس الوقت مع ذراعيه رافعا الثقل فوق رأسه . وأخيراً فهو يضم قدميه رافعا الثقل إلى أعلى . هذه الحركة تسمى « نظرة الاكتاف » ويفضلها الكثير من اللاعبين لأنها تسمح لهم بالفوز أيضاً لا يسقط الثقل على رأس من يرفعه !
 لكننا لم نقل لك بعد ما هو أغرب من ذلك : فإن الكثير من الأبطال قد رفعوا أثقالاً أكثر من ذلك ، لكن « روسيف » البطل الذي نتحدث عنه لا يزن إلا ٦٧٥٠٠ كجم بينما هو قد رفع ١٨٧٥٠٠ كجم . والآن ، كم تزن أنت ؟ ترى هل تتصور نفسك حاملاً ثقلًا يساوي ثلاثة أضعاف وزنك ؟ الثلاثة مثلاً حتى لو كان لها مقبضان ؟؟

كيف تصنع كوبرى بلاعين قصيرين؟

● هذه مشكلة صغيرة تقابل المهندس ، وأفراد الكثافة الصغار . ففي وسط هذا الحوض ذو المياه العميقة توجد صخرة ملساء . والمشكلة هي كيف الوقوف على هذه الصخرة . ليس بالإمكان بالطبع القفز والوقوف عليها . وليس هناك أى مركب تستقلها . هناك فقط لوحان لا يمكنك عمل مركب صغير بهما ، وأنت لا تريد أن تبطل . فكيف تصنع كوبرى كوبريا . فطولهما ٧٠ متر وبين حافة الحوض ووسط الصخرة ٥ أمتار . بالضبط يمكنك أن تصنع « معدية » صلبة لتعبس بها المياه . إذا رسمت دائرة قطرها ٥ سم ، وإذا قصصت ورقتين رفيعتين طولهما ٤٧ مم فسجد فوراً الحل ، كالمهندس الحقيقي . إذا لم تستطع فانظر في الحل .
 الحل على صفحة : ٤٥



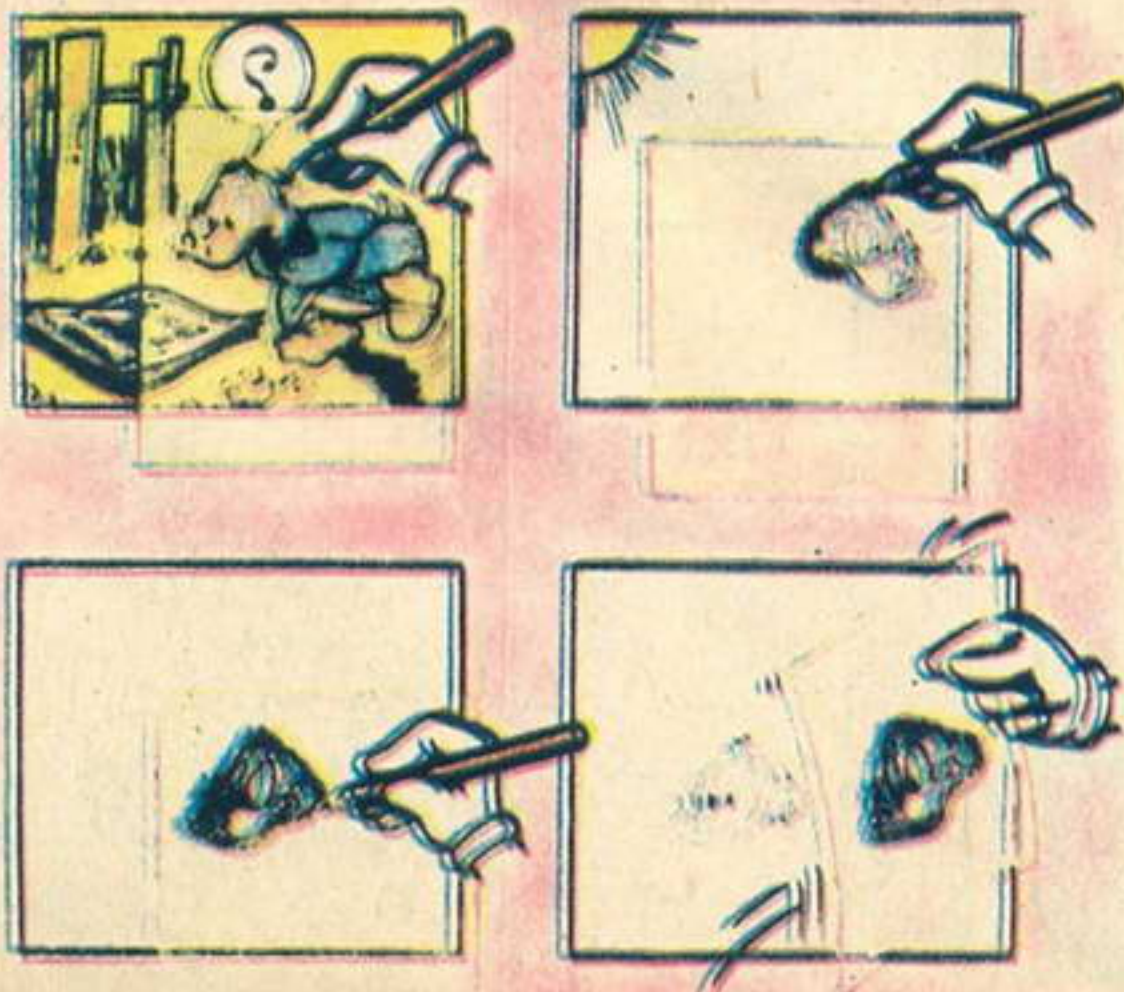
ما أثقل عود العشب!

● ان أثقل عود العشب لا يزن كثيراً !! هذا صحيح ! لكن تصور حقلاً كاملاً من الأعشاب ! ترى كم يبلغ وزن العشب الذي يمكن أن ينمو في حقل واحد في كل سنة على أن تكون أبعاد هذا الحقل ١٠٠ متر في مائة متر ؟ على الأقل ١٠ آلاف كيلوجرام وربما ١٥ ألفاً أي وزن من ٨ إلى ١٠ سيارات ذات حجم معقول ! مدهش اليس كذلك ؟
 والاغريب أن ١٠٠ متر في ١٠٠ متر من الغابات تنتج تقريباً نفس الوزن من الخشب الجديد في كل عام إلى جانب الأوراق الجديدة والجذور والفواكه !!



نقل الرسوم مسألة سهلة جدًا!

● ألم تجد في نفسك أيدا الرغبة أو الحاجة الى نقل رسم ما ؟ هذا شيء مؤكد ؟ لكنك لا تعرف كيف تفعل ذلك دون أى خطأ رغم انها مسألة بالغة البساطة والاسلوب قديم جدا ..
ما يلزمك قطعة من الورق الشفاف (الكالك) لكن طبعا ورق الزبدة أو حتى أى ورق خفيف يصلح تماما لهذه المهمة . ضع ورق الشفاف على الرسم أو الصورة ، وامسك به جيدا ، بين السبابة والابهام حتى لا يتحرك طبعا .. ثم ، كما يظهر على الرسم الأول أعد خطوط الرسم مستخدما قلمسار فريعا فهذا ضرورى جدا ، وإذا وجدت أن السن يميل الى الاستدارة لا تتردد فى أن تعيد برية ، وعندما يتم نقل الرسم كله ، اقلبه ..
وحتى ترى الخطوط جيدا عبر الورقة ضعها على سطح ابيض وجاف ، أو على لوح الزجاج فى مواجهة ضوء النهار ! والآن قم بتسويد كل خطوط الرسم بواسطة القلم الرصاص وذلك كما يظهر فى الرسم الثانى وكلما كان سن القلم ليئا كان من السهل تسويد الخطوط .. لكن دون مبالغة ! والآن وقد قارب كل شيء على الانتهاء ، يمكنك أن تقلب الورقة مرة أخرى ، وتضعها على الورقة التى تريد أن تنقل عليها الرسم ، وكما يظهر فى شكل رقم (٣) أعد الرسم للمرة قبل الأخيرة !
بعد ذلك ستجد أن الرسم مطبوع باللون الرمادى على ورقة الرسم مثلما يظهر فى الشكل الرابع ولا يبقى عليك سوى أن تعيده بشكل نهائى بالحنبر مثلا .. ثم ضربة صغيرة من المحاة ويصبح أمامك رسم رائع بمجهود بسيط !!



● يشتهر الفنان الصينى بالدقة والمهارة .. ولعل أكثر فناني الصين شهرة واشدهم غرابة هم فنانون الورق ..

هل ترى هذه الرسوم الجميلة حاول أن تتصور أنها مصنوعة من ورق يوازى فى نعومته ورق الزبدة ، وذلك باليد بواسطة مقص عسدى جدا للدرجة أننا لا يمكن أن نتصور أنه يصلح لمقص خيط الدوبارة .. والغريب أن الفنان الصينى قادر على أن يقص ٦ رسوم إذا وضع ٦ أفرخ من الورق بعضها فوق بعض .. ودون أن يرسمها أولا كل ما هناك أنه يثبت على مجموعة الأوراق نموذجا صغيرا ! معجزة حقيقية ! وانتاج كبير .. والصينيون يستخدمون هذه الرسوم كثيرا ومنذ زمن بعيد لتكوين مشاهد المسرح الصينى الذى يعتمد على خيال الظل ! وكذلك لتزيين المصابيح وقطع الاثاث والصناديق ولتمجيد الالهة ..

وليس من المطلوب منك يا صديقى أن تكون فى مهارة الفنان الصينى ! لكن يمكنك دائما أن تحاول ! ليس على الطريقة الصينية طبعا ! انقل هذه الرسوم على ورقة مستخدما قلمنا جافا رفيعا جدا .. ثم لونها بالجواش ، وبعد ذلك قصها بمقص رفيع ، أو بمطواة من تلك التى يستخدمها الرسامون .. ثم دعها تجف والصقها على الزجاج بعد تقويتها بورق ابيض نظيف !



● سهل جدا ! حتى باستخدام المقص الرفيع !

العب بالمكن على الطريقة الصينية!



● رقيقة جدا ! تستخدم مطواة مدببة !



● سهلة ، اذا أعدت صلتها بحجم اكبر !!

● سهل جدا ! ورائعة على زجاج النافذة !!



● قص منها مجموعة ولونها بالوان مختلفة واصنع منها باقة !

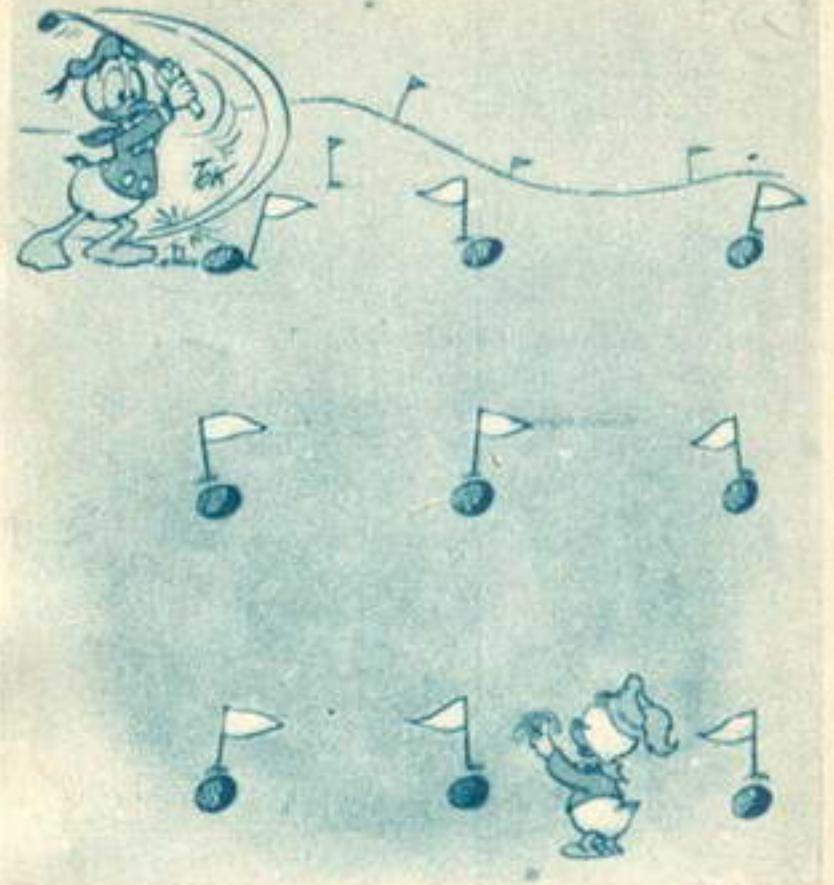
هل تعلم؟

● في يوم ٢٠ فبراير ، منذ حوالي ٢٧ سنة في ، حقل من حقول الذرة في قرية مكسيكية فوجيء الفلاح بوجود بركان صغير : نموذج مصغر لبركان حقيقي ، لكن وبعد ٨ أشهر ، أي في نهاية عام ١٩٤٣ ، كان البركان القزم قد وصل الى ارتفاع ٥٠٠ متر !

● اذا اصطدمت بقوة بشيء ما ، فان بقعة زرقاء تظهر على سطح الجلد ، ولا يعود ذلك الى أن لون دمك أزرق ! وانما لان احدى الشعيرات الدموية قد انقطعت بفعل الصدمة وان بعض الدم قد انسكب تحت جلدك وهو يظل كذلك عدة أيام !!

ذيل الطائر.. شئ هام جداً في الأمر!!

● « يا محنى ذيل العصفورة ، أغنية شعبية قديمة وشهيرة ، لكن يا ترى هل فكرت مرة في أهمية الذيل بالنسبة للطائر ؟؟ هناك الكثير من الحشرات التى تحمى نفسها من الطيور بالاختفاء بين الاوراق والنباتات التى تشبهها فى اللون ، وأحيانا فى الشكل ، لكن هذه الحيلة لا تفيد دائما . ففى آسيا وأفريقيا الجنوبية ، لاحظ الباحثون أن الطيور اكلة الحشرات لها ذيول طويلة مروحية ، ليس بغرض الجمال أو الأناقة ، وانما لمسح الاوراق فى الاشجار واخراج الحشرات من مكانها ثم الإمساك بها بواسطة مناقيرها . هذه الطيور تتبعها طيور أخرى تهوى التهام الحشرات لكنها ليست مزودة بهذا الذيل الرائع ، وان كانت تستفيد من عمل الطيور الاولى ، فهى تنتظر مرورها ثم يعمسك الطائر بالحشرات المهاربة !!



بين ٩ هفرات ٤٠,٣٢٠ طريقاً مختلفاً !!

● كيف يستطيع « بطوط » أن يمر مرة واحدة على كل حفرة من الحفر التسعة باتباع ٤ خطوط مستقيمة ؟ اكتب ترتيب الحفر على كل علم من هذه الاعلام الصغيرة . ثم راجع الاجابة فى ص ٤٥

الحل :

يجب بالطبع أن ترجع أحيانا كثيرة الى الوراء . هذه المشكلة لا تبدو صعبة . ولكن اذا اضطر بطوط لاتباع خطوط مستقيمة يمكنه أن يتبع ٤٠,٣٢٠ طريقاً مختلفاً . ان هذا الرقم صحيح . ويمكنك أن ترسمها جميعا اذا كنت صبوراً . ولكن لا تفعل ذلك هناك وسيلة أسرع لحساب عدد الطرق الممكنة بين مختلف النقاط . ضع رقما لكل نقطة ثم اضرب كل الارقام الواحد فى الآخر . نقطتين ؟ أى طريقين : $2 \times 1 = 2$. ثلاث نقط : أى ستة طرق : $3 \times 2 \times 1 = 6$ وهكذا . واذا أردت أن تجد هذا العدد بانطلاقك اجباريا من نقطة محددة قم بعمل نفس هذه العملية الحسابية ولكن بانقاص نقطة . وهكذا فان بطوط أمام التسعة حفر عنده :

$$40,320 = 1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 \times 8$$

اختيار ممكن .

فسائقى النقل الذين ينقلون البضائع بين مدن متعاقبة يواجهون هذه المشكلة . فبعضها أقصر وأسرع وأوفر من أخرى . فكيف يعرفونها هذا شئ بسيط . احسب كم طريقا يمكن استخدامه بين ١٨ مدينة . أى تضرب كل الارقام من ١ الى ١٨ فيما بينها . ولكى تحسب أقصر الطرق بينها عن طريق العقل الالكترونى يلزمه ٤٠٠٠ عام وهذا مستحيل .

كيف تعيش صحتك العامة؟



● النفس ؟ بامتلاء الصدر وافراغه ! ● المقياس الاول : ضع المتر حول صدرك الممتلئ بالهواء تماما
● المقياس الثاني : افرغ صدرك من الهواء تماما وشد المقياس .. ● احسب الفرق : وقم بمراجعتك
من وقت لآخر .. ● الجواب : وذلك برفع ساق ممدودة الى اعلى ما يمكنك دون أن تثني الساق
الآخرى ، أو تقف على أطراف الأصابع . وشيئا فشيئا حاول أن ترفع أكثر من ذلك .. ● الوزن :
يقارن دائما بأن تزن نفسك في نفس الملابس مستخدما نفس الميزان في نفس الوقت ، والا فأنك تفقد أو
تكتسب ١٠٠ جرام دون أي سبب واضح ..
● الطول : ضع ظهرك بجانب الحائط ، وكعبك بدون حذاء على الأرض وضع كتفا على رأسك
وسيكون الأمر أكثر سهولة إذا كان هناك من يمسك لك الكتاب والان ابتعد .
دون أن تحرك الكتاب (أحد تمارينات المرونة) المرونة) وقم بقياس نفسك .

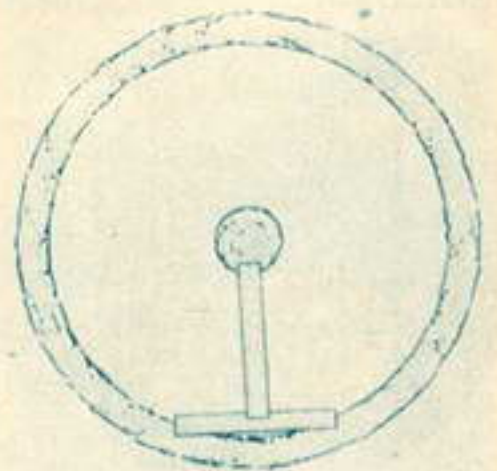
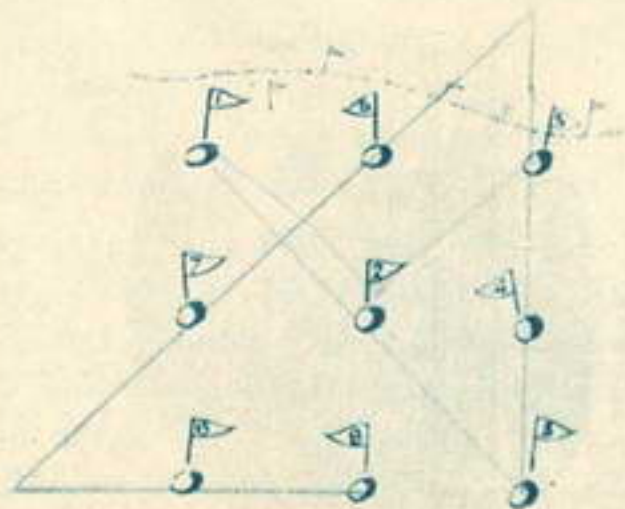
● المرونة :

شد ساقيك وذراعيك والمس
الأرض بأصابعك التي تضعها
أمام قدميك ! على أن تكون يديك
في وضع مسطح أمام أصابع
المقدمين ! رائع والان ضع يديك
خلف قدميك ! عظيم .

● الاكتاف :

ما عدد المرات التي تنجح فيها
في عمل تمرين الضغط دون أن
تغش ؟ أي دون أن تثني ركبتيك
بينما جسمك مستقيم ؟ انها
وسيلة ممتازة لمعرفة حالة لياقتك
البدنية وتحسينها ..

حل بين ٩ حفرات



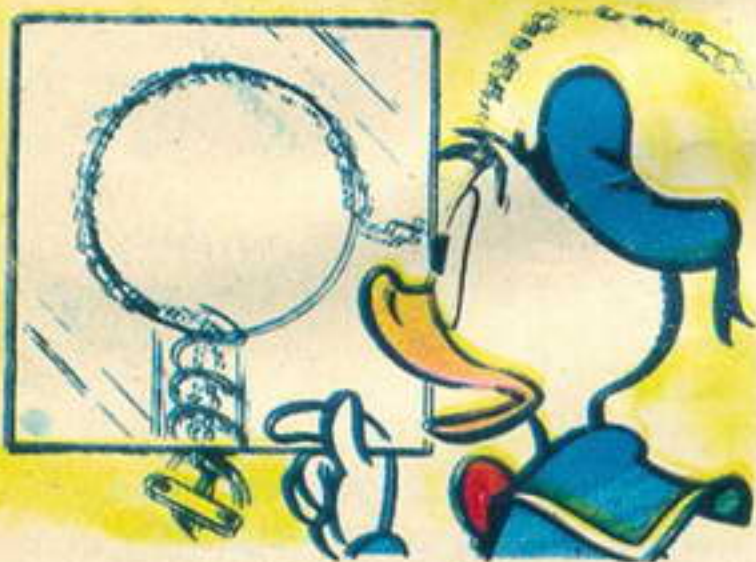
حل كيف تصنع كوبري

● ستضع واحدة عكس
الآخرى وستعبر بسلام .

كيف ترى قفزة دائرية من الأرض؟

● تستخدم الطائرة في أشياء كثيرة مثل السفر ، وايضا .. لعب الاكروبات الجوية .. وطبعاً هذه الرياضة لا يصلح اتاؤها في طائرة ركاب عملاقة او حتى في طائرة دفاعة صغيرة : فهذه الطائرات تطير بسرعة وتقع مثل الاواق المينة مما يشكل خطراً كبيراً ... لكن هناك الكثير من الأشخاص الذين تدفعهم جراتهم الى ركوب طائرات صغيرة من ذات المحركات للقيام بالف دورة في السماء ، ولهم بطولاتهم الخاصة .. وعلى اى حال فان هذه الالعب ليست بلا فائدة فالشخص القادر على ان يؤدي دورة كاملة بالطائرة يثبت امتيازه في قيادة الطائرة ..

والمشكلة التي تظهر في البطولات هي اداء احسن الاشكال في الهواء فالدورة مثلاً هي دائرة كاملة تقطعها الطائرة في السماء وفقاً لما تراه في الرسم ، وكلما كانت الدائرة اوسع كلما استحقت الحركة تقدير الحكام .. لكن كيف يمكن التأكد من ان الدائرة صحيحة ؟ في بعض المسابقات ، يستخدم الحكام زجاج ويمكن رسم دائرة بواسطة البرجل وبالنظر للطائرة من خلال هذا الزجاج يمكن الحكم بما اذا كانت الدائرة صحيحة ام لا !!



الثعبان الذي يحفر الأرض نفاقاً !!

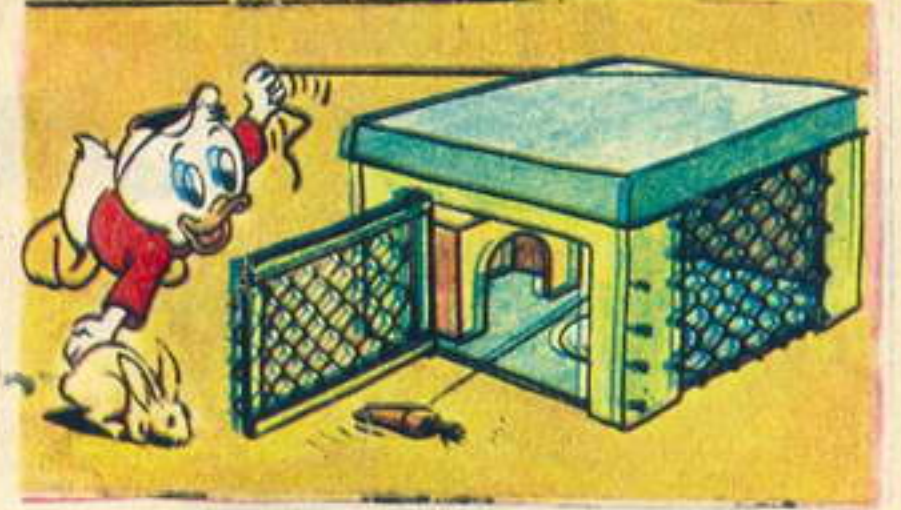
● كل من زار الهند سيقول لك ان بها الكثير من الثعابين ، الى جانب ان بها الكثيرين من مدربي الثعابين .. لكن هناك بالتحديد نوعاً من الثعابين من الصعب رؤيته ليس فقط لأنه لا يتعدى الثلاثين سم طولاً ، ولكن أيضاً لأنه يعيش أغلب الوقت تحت الأرض ، حيث يحفر لنفسه انفاقاً .. وحتى ينجح في اخراج القراب من انفاقه فانه يحتاج الى ارجل وبما انه ليس للثعابين ارجل فانه يلجأ الى طريقة عجيبة ! انه يبدأ بان يخبط برأسه في الأرض ، مما يدفع بها في قلب الأرض .. ثم في تقدمه في الثقب ، ينفخ جسمه قليلاً مع تحريك عموده الفقري بسرعة كبيرة على شكل تموجات ، وذلك الى الداخل .. وسرعان ما يتسع الثقب حول الأرض ويعيد الثعبان الكرة ! ويعطيه اتساع جسمه ارتكازاً لهذا العمل الفائق ! ويتبعه ذيله بسهولة شديدة والذيل يكون اكثر سمكاً من الرأس .. وكل هذا المجهود من اجل الديدان التي تعيش تحت الأرض ويتغذى عليها .

الغابة فضاء ممتلئ !

● الغابة هي غطاء الأرض .. واذا رايتها من اعلى فستجد انها تشبه الى حد كبير الفراغ .. واذا درستها عن قرب ، مستخدماً الترمومتر ، فستجد انها فعلاً شديدة الشبه بالفراغ الذي يحمي جلد الحيوانات . وهكذا فعندما تلمع الشمس فان قمة الاشجار ، تمتلئ بالحرارة .. وهذه الحرارة تهبط شيئاً فشيئاً : وعند الظهر تزداد سخونة كتلة الاوراق بدورها .. لكن بقية الاوراق تكون غطاء عازلاً : وتحت الاشجار ، يكون الجو اكثر برودة ، وعلى العكس ، ففي الليل تبرد قمة الاشجار .. لكن اسفل الاشجار يكون معزولاً عن هذه البرودة كما هو معزول عن حرارة النهار : لذلك فالهواء يبدو دافئاً في الليل داخل الغابة ، لان حرارتها لا تكاد تقل كثيراً عن درجة الحرارة اثناء النهار وهو ايضا يكاد يساوي درجة حرارة الهواء في السهول .. وهذا الامر ينطبق تماماً على الأرض : فارض الغابة دائماً اكثر سخونة في الشتاء وفي الليل واكثر برودة في النهار وفي الصيف عن ارض الحقول !



بفتحة الجحر في حياته البرية القديمة .. وهذا البيت سيكون صندوقا صغيرا مقلوبا داخل القفص وأبعاده (للارنب القزم) $30 \times 30 \times 20$ سم .. ويجب ان يكون للقفص فتحة كبيرة تكفي لمرار ذراعك حين تحين لحظة تنظيفه ، ويمكنك استخدام السلك المعدني وتثبيتته جيدا بواسطة المسامير ..

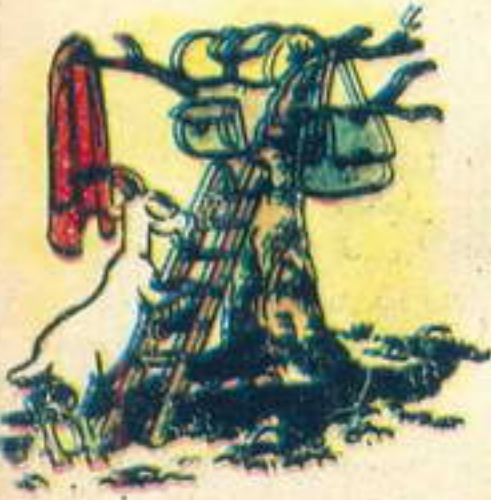


قفص مفروض للسيد أرنب

● قفص ليس من المفروض ان يكون صندوقا مغلقا له واجهة من السلك ! فاذا وانتك الفرصة لتربية أرنب ، أو أرنب قزم ، فعليك ان تعد له مسكنا لانقاسا .. والقفص سيكون مرعى يمكن لصديقك الصغير ان يتحرك فيه بسهولة : وليس سجننا فطوله ٩٠ سم ، ٥٠ سم للعرض والارتفاع ! هذه هي الأبعاد المناسبة والقفص عالم صغير يجب ان يجد فيه الأرنب ما يحتاج اليه : طبق صغير للماء ، أفاء به نشارة خشب لقضاء حاجته وأخيرا بيت صغير لينام وهذا هو المهم . فالأرنب يحتاج من وقت لآخر للبقاء في الظلام والاختفاء في مساحة مغلقة ينفذ اليها بواسطة فتحة صغيرة تكفيه هو فقط وتذكره

وحتى تضمن نظافة القفص الدائمة عليك استخدام مادة غير قابلة للنفاذ لوح من الصاج أو الزجاج أو تقوم بلصق بعض مربعات القيشاني المستخدم في المطبخ وستلزمك ٤٥ قطعة حتى تغطي أرضية طولها ٩٠ سم وعرضها ٥٠ سم ..

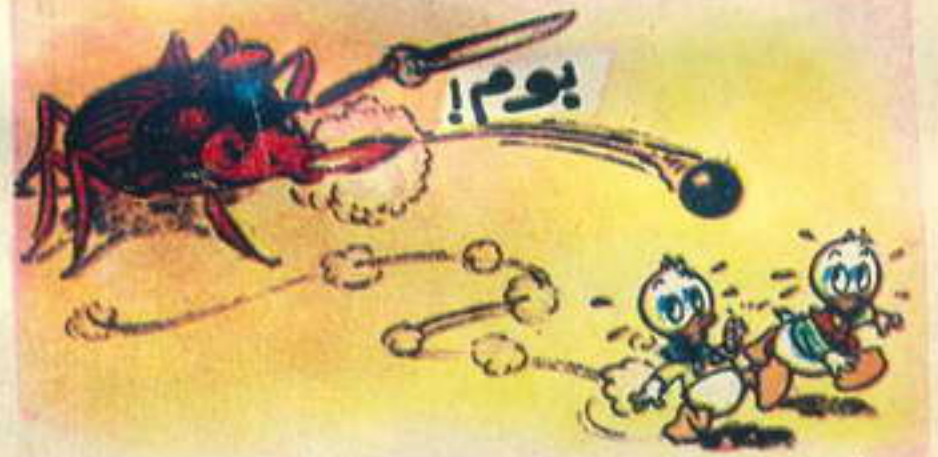
تبقى مشكلة يصعب حلها قليلا : يحدث أحيانا ان يميل الأرنب الى قرض القفص الذي يقيم فيه ... وفي الريف يتم دهان القفص الخشبي بالكربونيل ، وهو مادة كيميائية تنفر الأرانب ، لكنها ليست مرغوبة داخل المنازل بسبب رائحتها النفاذة وفي هذه الحالة يمكنك استخدام الورنيش أو الطلاء لمقاومة شهية الصديق الصغير .. لكن الأكثر أمنا هو ان تراقبه وتضع له في القفص شيئا ما يستخدم لبرد أسنانه الحادة التي لا تتوقف عن النمو وهذه تجربة رائعة يمكنك من ملاحظته ...



كيف تحصل على الفل في الصحراء؟

● لا يوجد الكثير من الناس في الصحراء ولا الأشجار ولا المواشي .. وعلى الرغم من ذلك ففي النيجر على سبيل المثال قد يحدث ان ترى راعيا يحرس غنمه تحت شجرة هزيلة بلا أوراق ورغم ذلك فان هناك ظل ممتدا !

الحقيقة انه قام بتعليق كل أدواته على أفرع الشجر ، وذلك ليحتمي من الشمس تحت الكيس الذي يضع فيه طعامه ، وأواني الماء والشباك ، والأغطية الملفوفة .. وبذلك فهو يحصل على الظل الوارف ويحمي ممتلكاته من أسنان الماعز القوية ، التي تمزق وتمضغ وتبلع كل شيء .. لكنها لا تعرف القفز الى أعلى !



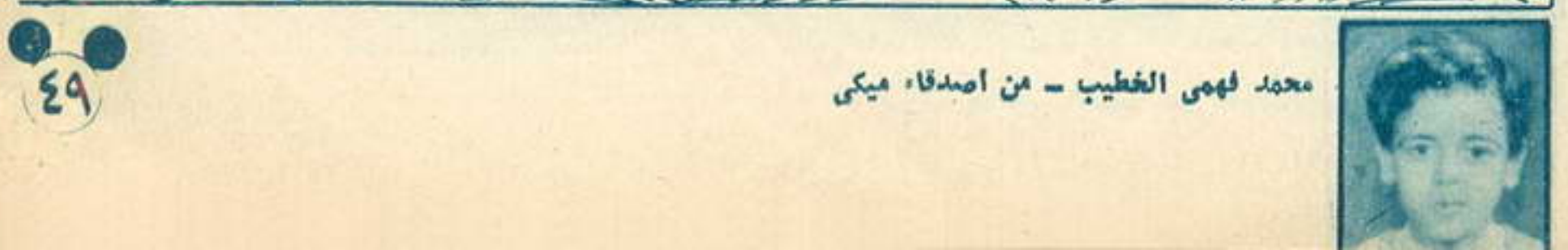
إخترس من مدافع الخنافس

● الحيوانات التي تلتظ مواد معينة للتخلص من الإعداء والمطفلين كثيرة ومتنوعة .. لكن احببها على الإطلاق هو نوع من « الخنافس القاذفة » .. الذي يستطيع ان يقذف تحت ضغط معين سائلا منفرا وذلك فيما يشبه انبوية المبيد الحشري ، اي قذائف متكررة يصحبها صوت عال ! والعمر ؟؟ غدة خاصة مكونة من جزئين : خزان وممر مفتوح للخارج .. وعندما ينزعج الحيوان ، فانه يبدأ في ضخ جرعات صغيرة متتالية ، من محتوى الخزان الى الممر ، وعند ذلك تحدث ردود فعل كيميائية عنيفة ينتج عنها خروج غاز وحرارة : فالمسائل الذي تصل حرارته في الحال الى ١٠٠ درجة مئوية يتبخر ثم بفعل الضغط يكون مصحوبا بفرقة وكانه مدفع قذائف متكررة !!

عمر ذهب الفلاح



محمد صلاح أبو العلا - من أصدقاء ميكي













عمر كمال يوسف - من أصدقاء ميكي

ورفع الصباح التالي...

يا خبر! إيه القافلة اللي أحضرتها معك دي؟

دي أدوات تنقيب عن بترول يا "جدة بطة"!

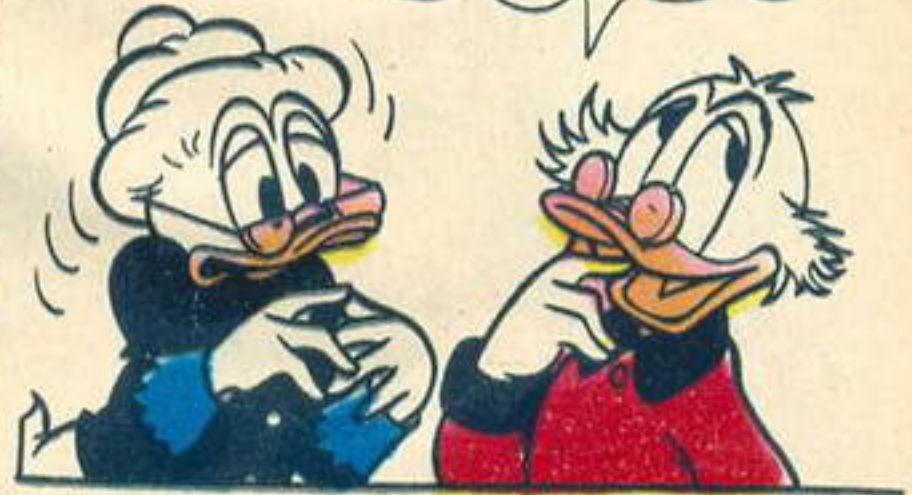


إنت مجنون.. لا يوجد أي بترول في مزرعتي!

إهدني يا "جدة بطة" أنا بأفهم جدًا في البترول!



أنا ح أنقب عن بترول في الأرض
اللي استأجرتها منك!



إنت خدعتني يا "ذهب"!

أنا بأحاول أخفف إرتفاع
الأسعار يا "جدة بطة"!



إتفضل! أحفر هنا في المكان ده بالضبط!

إيه اللي
بيحصل؟!

حاضر يا سيدي!



أحيانًا بأعتقد إن "ذهب" لايفترق عنك في شيء
يا خنزيري!



إنت ح تنصب حقار بترول في مزرعتي.. يا خسارة!
أجعل حاجة كسب الأموال يا "جدة بطة"!



أحمد صلاح أبو العلا - من أصدقاء ميكي





حنان ابراهيم داود - من اصدقاء ميكي



كان طالع من الأرض وأنا اختبرته
بأصبعي ده ! أما كلام !



الاختبار اللي عملناه أثبت إن مافيش
بترول !
مستحيل - أنا
وجدته بنفسى !



أنا قلت لك إن الأرض في المكان ده غير صالحة لشيء !
طلعوا الحفار
من الأرض !



ده يمكن زيت الجرار القديم !
خد عيني يا جدة بطة !



وانت ممكن تستعمل الأرض لمدة ٩٩ سنة
إيجار وأزرع اللي نفسك
تزرعه !
صحيح !



أنا باعترف إنى عملت معك إتفاقية مش سليمة ..
خلاص .. أنا نسيت يا ذهب !
سامحيني يا جدة
بطة !

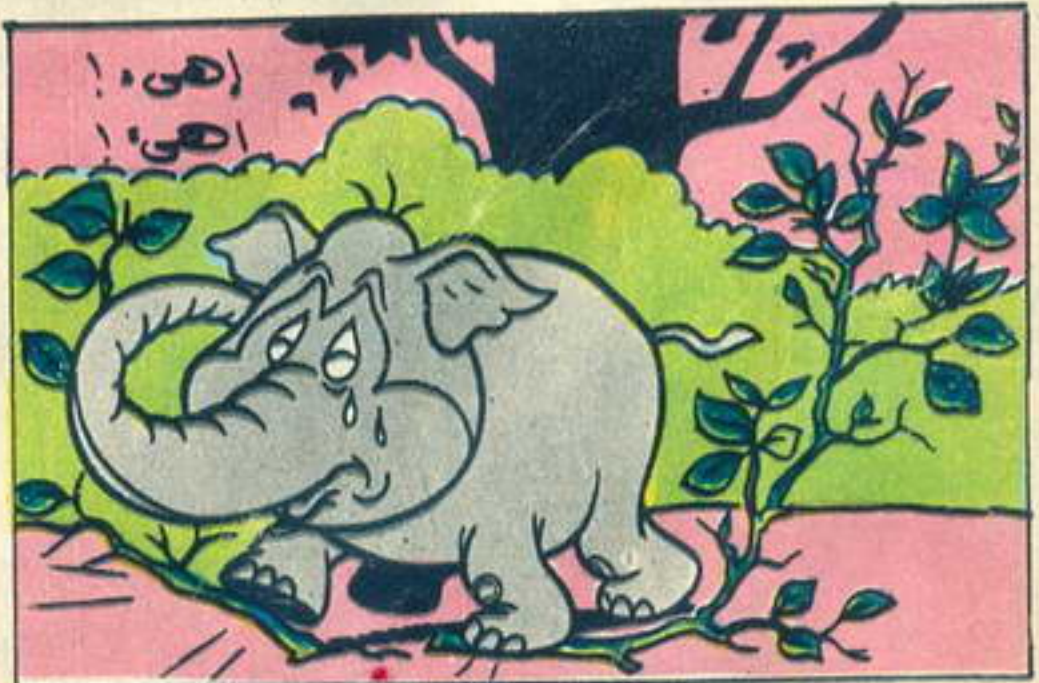


طبعا .. لكن الأرض دي ح تتكلف مبالغ وبجدها تصبح صالحة للزراعة !

لأ .. متشكر يا جدة بطة .. أنا ح أحارب ارتفاع الأسعار
بأنى أتنازل عن الزراعة
خالص وأعمل
رجيم أفضل !



عودة الغيل القارب!!



عمرو فاروق - من اصدااء ميكي



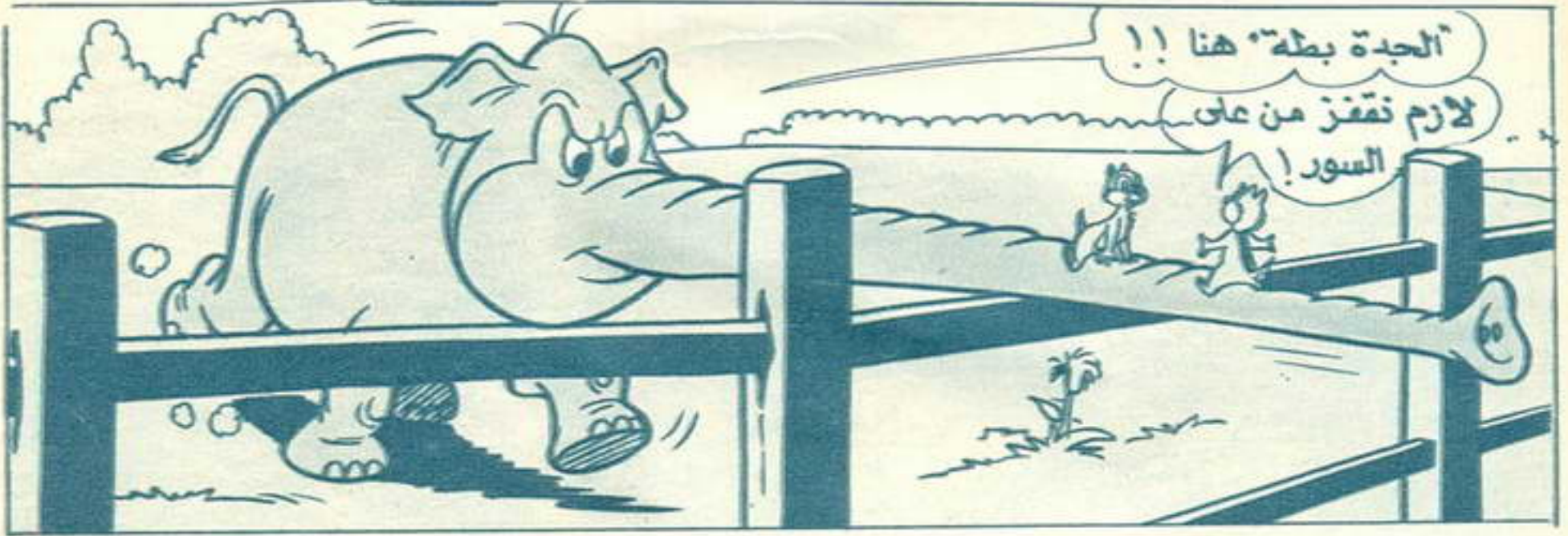








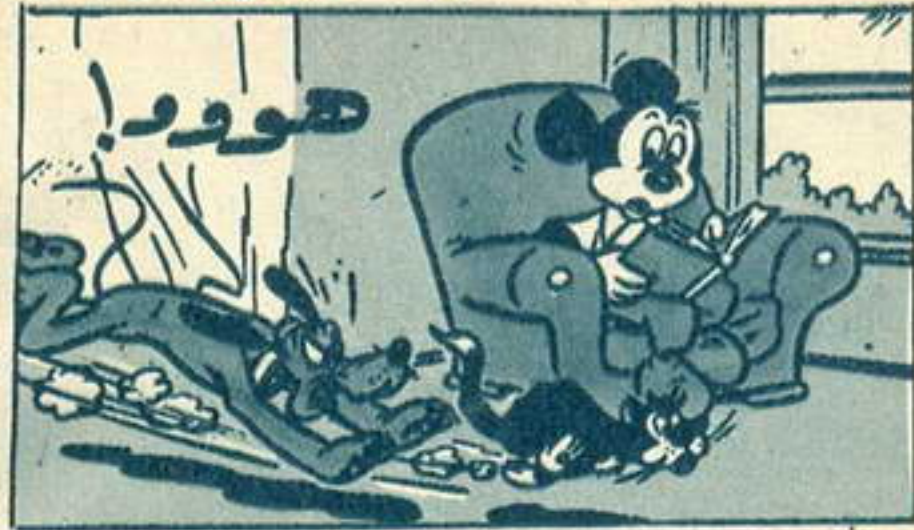


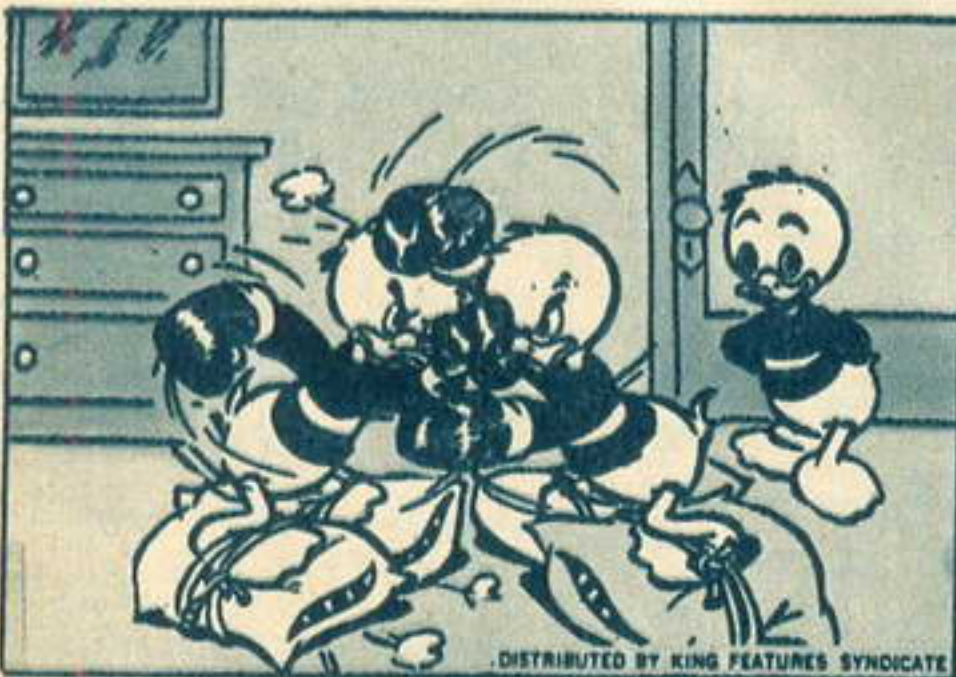






مغامرات میکی ویلوتو!





عاشق العصافير

تقديم : وفاء أشرف

لقد شفى «سامح» ويمكنك ان توقفى الادوية ، وفداً يمكنه الخروج للترهة ومن يوم السبت يستطيع العودة للمدرسة ..
وحسين انتهى الطبيب من كلامه ، اختفت نظرة القلق من عينى «سامح» وابتنسم هو ووالدته نفس الابتسامة التى تؤكد الشبه بينهما .

وخرجت ماما ، تسبقها ابتسامتها لتودع الطبيب ، اما سامح وابتسامته فقد اقتربا من النافذة .

لقد سمح له الطبيب بمفادرة الفراش ، فماذا يفعل ؟ يقرأ يرسم ؟ يلعب بسيارته الصغيرة ؟ ام يشاهد التلفزيون ؟!

افرمها الا بعض الاوراق الجافة الصفراء .

ترى هل تعرف شجرة التوت انها فى الربيع القادم سوف تكتسى بالاوراق الخضراء؟ وهل تعرف العصافير ان الشمس ستشرق ثانية فى العام القادم وان الدفء سيمود ؟ وهل تتذكر الطيور التى تاتى فى الشتاء منزلها الذى هجرته هناك فى البلاد البعيدة ؟!

وقرر سامح ان يسأل والده كل هذه الاسئلة ، فوالده عنده اجابة لكل سؤال .. ولو انه سأل والدته فسوف تطلب منه ان ينظر فى دائرة المعارف او ستخترع اجابة رائعة تعجبه ، لكنها لن تضيف شيئاً لمعلوماته .. فقد تقول له مثلاً : « فى الشتاء تلمم العصافير اجنحتها ، وترتدى بدلة من الصوف وتذهب الى المدرسة لتقرأ كتب الجغرافيا » .

جر سامح كرسيه امام المكتب ، وبدأ يصنع عصفورا من ورق الجرائد القديمة ، عصفور له رأس مستدير ، ومنقار قصير ، وصدر ملون ، وجناح رقيق وساقان

وافلقت « ماما » بوابة الحديقة خلف الطبيب الذى اتجه الى سيارته .. وسارت فى الممر الصغير الموصل الى المنزل ، ولاحظ « سامح » انها مثله تحب المشى فوق البلاطات الحمراء .. ورفعت ماما رأسها ، ولوحت له بيدها واتجهت الى غرفة الادوات وأخرجت منها شوكة كبيرة .

وتذكر « سامح » ان ماما قالت بالأمس انها تنوى تنظيف الحديقة وحوض السمك ... وأخذت ماما تدفع الشوكة على سطح الماء ، بعناية شديدة ، وترفع الاوراق الجافة التى تساقطت من شجرة التوت وتكومها فى طرف الحديقة البعيد ..

قال سامح لنفسه :

« لو رآها بابا لنصحها بان تستخدم الجاروف ، لكنى واثق ان استخدام الشوكة يسليها اكثر » .

واخذ سامح يبحث عن شيء يفعله ، انه يشعر ببعض الملل وكذلك شجرة التوت الواقعة خلف نافذته ، والتى لم يبق على

صغيرتان ترى كم اصبح يضع فى كل رجل ؟ .

ما اعجب هذا العصفور المصنوع من ورق الجرائد ؟ على جناحه الايمن مكتوب « قريبا .. فى مسرح الاندلس » .

— سأسميك « قريبا » .. انه اسم جميل لطائر صغير ..

ومن الورق السيلوفان الذى كان يحيط علبة اقراص النعناع — التى كانت لذيدة جداً وللأسف انه لم يتبقى منها شيء

— صنع سامح عصفورا آخر ، ذا منقار طويل وصدر ابيض ، لكن حركة جناحيه رائعة ..

وبالحبر الازرق ، رسم سامح الريش وبالحبر الاسود رسم عينين سوداوين مستديرتين على جانب الرأس ..

« ما اجملك يا صديقى » .. وبرقة شديدة حرك العصفور الابيض جناحيه ، وحرك رأسه ونظر الى سامح بعينه اليسرى ثم اليمنى .

« يبدو ان الورق قد تحرك هكذا قال « سامح » لنفسه فسامح يكون احياناً واقعياً مثل ابيه ..

ولكن لان الله قد اعطاه خيالا واسعا مثل والدته ، فانه يصحح لنفسه قائلاً .. « ربما كان « زقزوق » يتحرك فعلاً ؟! — هل تحركت يا « زقزوق » ؟! لقد اطلقت عليك اسم « زقزوق » .. هل يعجبك اسمك .. ما وأبك فى أن تذهب للجلوس معى « قريبا » ؟ .

وتجاور العصفور المصنوع من ورق الجرائد « قريبا » والعصفور « زقزوق » المصنوع من الورق المفضض على مكتب « سامح » .

ومن الدرج الذى يحتوى على



الاشياء التي يعتز بها سامح،
خرجت قطعة ورق اخرى
مفضضة ذات لون احمر، كانت
هي الاخرى تغطي قلبا من
الشيكلالة بالبندق .
الشيكلالة تحتسوي على
الكالسيوم، مثل الموز والاسماك
واللبن ، انها مفيدة طبعا . . .
هكذا قال سامح لنفسه وهو
يفكر في ان الكالسيوم يساعد
على نمو العظام ، وأخذ سامح
ينظر الى ساقيه اللتين كبرت

وهو يتعجب من فكرة اتهمسا
تتكونان الى حد ما من
الشيكلالة !
وعاد سامح الى اوراقه
المفضضة . . يقولون ان هذا
الورق مصنوع من الالومنيوم
ورغم ذلك فهو لا يشبه اواني
المطبخ .
وبدا سامح يقص سمكة
مستديرة ، دقيقة الصنع ، ثم
سمكة اخرى اصغر . . انهما
سمكتا زينة . . فلما سوف

اضعكما في حوض الحديقة .
وارتمشت السمكتان فرحا ،
وبدا لونهما وكأنه قد اكتسى
بالاحمر ، وكذلك احمر وجه
سامح الذي وضع سمكته تحت
المكتب وهو يقول :
« والآن عليكم ان تناما في
البحيرة الزرقاء » .
وعندما عادت ماما الى
الغرفة ، وجدت سامح منبطحا
على سريره ، وقد غرق في قراءة
احدى دوائر المعارف .

عاشق العصافير

« لماذا لا تضيء المصباح ؟ »
وأدارت ماما المفتاح في نفس
اللحظة التي سألت فيها
سؤالها ، فعند ماما تنفق
الحركة مع الكلمة ..

« أتني أحاول أن أعرف لماذا
تهاجر الطيور في الشتاء ؟ »
وأريد أن أعرف أيضا أنواع
أسماء الزينة .

أحكمت ماما الغطاء حول
سامح ، وعلى وسادته وضعت
الطيور الورقية !

« لقد حان وقت النوم
يا أصدقائي ! »

أما الأسماك ، فقد وضعتها
في منتصف البساط ، تحت
الكتب في مأمن من خطوات
الداخلين والخارجين ..

« الليلة سوف تأكل سلطة
خضراء ، وقطعة من اللحم
المشوي وفاصوليا وفاكهة
مسكرة ، وكذلك أنا ووالدك
سوف نتناول نفس الطعام ! »

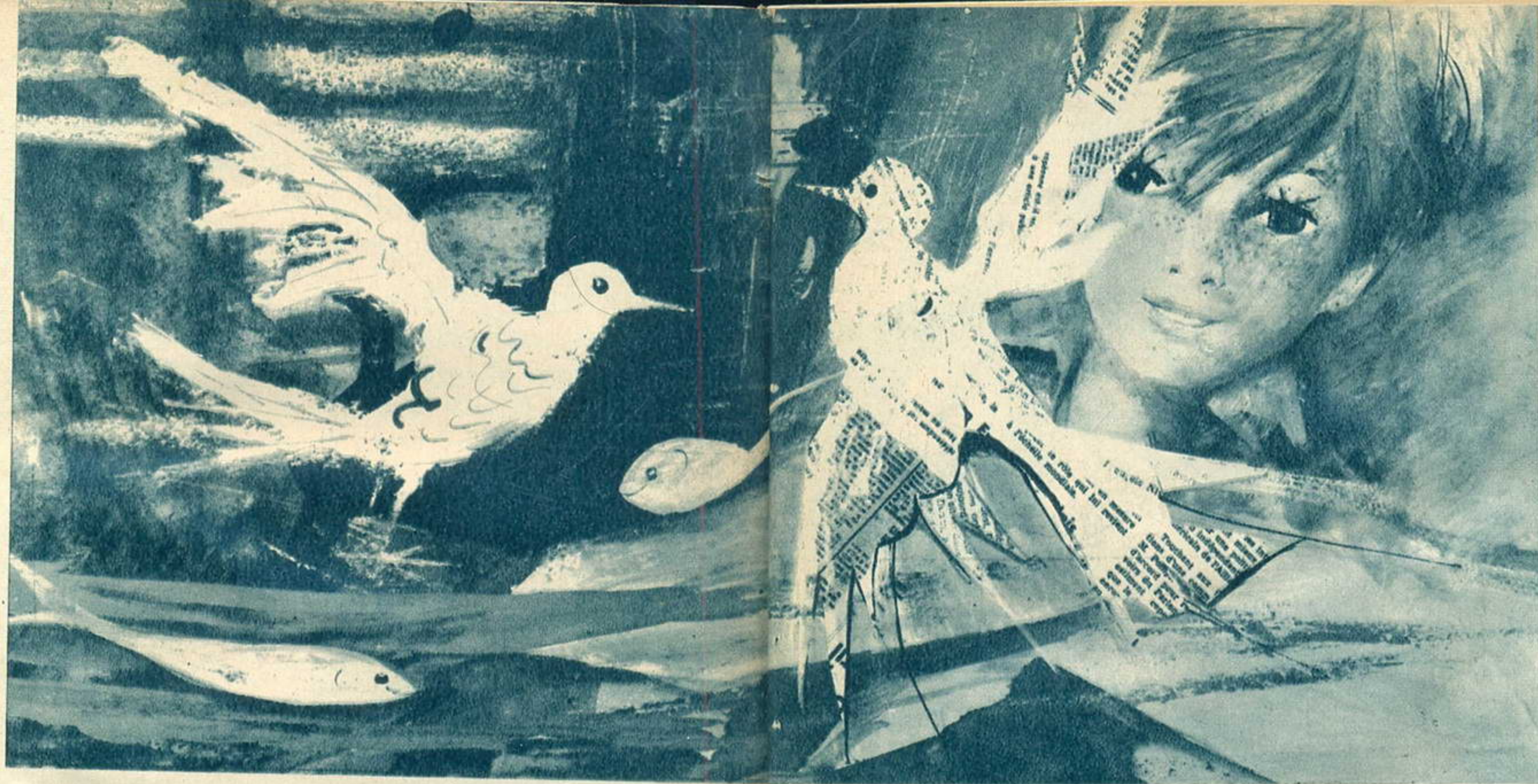
ووضعت ماما على المائدة
مفرشا نظيفا ، وزجاجة ماء
ومجموعة من الأطباق .. « ما
رايك في أن نتناول طعام العشاء
معك الليلة هنا .. عندما كنت
صغيرة ، كان الطبيب يحرمنا
من الطعام ، ويصر على ألا نأكل
إلا الشورية ونشرب زهر
البرتقال المغلي .. والحقيقة
أنتي أفضل زهر البرتقال على
الشجر » ..

« ليتني رأيتك حين كنت
صغيرة ياماما ! »
وضحكت ماما ، وقبل أن
تخرج طبعت على جبين « سامح »
قبلة .. قبلة عصفور !

وضع سامح على المائدة ثلاثة
أطباق ، وفجأة توقف مشدوها ،
لقد وقف « زقزوق » أعلى

« ليتني رأيتك حين كنت
صغيرة ياماما ! »
وضحكت ماما ، وقبل أن
تخرج طبعت على جبين « سامح »
قبلة .. قبلة عصفور !

وضع سامح على المائدة ثلاثة
أطباق ، وفجأة توقف مشدوها ،
لقد وقف « زقزوق » أعلى



ان ماما هي أحسن رفيقة
لعب عرفها « سامح » ، فيكفي
أن تخبرها أن السجادة هي
جزيرة في قلب البحر ، حتى
تمتنع عن السير على الأرضية
حتى لا تفرق .. وهي تصدقك
لو قلت لها ان المقعد الاحمر
سفينة فضاء ، ولا ترفض ان
تري القمر وهو يحط على فرع
شجرة التوت لينزل منه
مخلوقات فضائية ..

ولو أنك حكيت لها عن التنين
الذي يختبئ في دولاب الملابس ،
لرايت الخوف في عينيها ، ولو
عرفتها بالساحر الخفي او
بالاقزام السبعة أصدقائه
سنو هويت ، فستجد انها
تلقى عليهم تحية الصباح بأدب
شديد !!

وشعر « سامح » أن ماما
تستحق أن ترى العصافير وهي

تطير ، ليتها تجلس دون حركة ،
حتى يذهب الخوف من الطيور
الورقية .. لكن من رأى ماما ان
تجلس دون حركة ؟ ها هي قد
عادت للحديقة تفتح بوابتها ،
قبابا على وشك الوصول ..

وجلس « سامح » ساكنا فقد
حرك « قريبا » و « زقزوق »
اجنحتهما ، وانطلق احدهما على
طرف النافذة والاخر عاد الى
المصباح الذي بدا وكأنه يعجبه .
أما السمكتان ، فقد بدأنا
السباحة على السجادة بالقرب
من المائدة ..

وبدا « سامح » سعيدا !
« لا تتحركوا أثناء الطعام ،
قبابا لا يجب أن يتحول الورق
المنضض الى مخلوقات تتحرك
.. ان بابا مهندس مبانى !!
« هل كنت تلعب « قص
ولرق »
بابا يقول عن صنع العصافير

« قص ولرق » بينما سامح
قد حول الورق الى عصافير
تكاد تطير ، وأسماء ملونة .
« يوم الجمعة ، سأصنع
لك طائفة ، لا .. بل صاروخا ..
ان هذا اقرب الى عصرك ؟
وامسك « بابا » بالعصافير
في يديه الكبيرتين ..

« لا بأس بها على الإطلاق
.. واعتقد انها من الممكن ان
تطير لو وضعنا لها بعض الورق
المقوى وزميرك صغير ..
واسرعت ماما تقول ..

« لا ضرورة لها يا عزيزي -
انها تطير فعلا ! »
« واخذ سامح طيسوره
وحاول الا يبتسم عندما سمع
والده يردد مرة أخرى انهم
الضروري تربية الاولاد بشكل
علمي واقعي .. وعلى الرغم
من أن « سامح » لا يفهم
تماما ما هي التربية العلمية
الواقعية التي يتحدث عنها

« يا عزيزي -
انها تطير فعلا ! »
« واخذ سامح طيسوره
وحاول الا يبتسم عندما سمع
والده يردد مرة أخرى انهم
الضروري تربية الاولاد بشكل
علمي واقعي .. وعلى الرغم
من أن « سامح » لا يفهم
تماما ما هي التربية العلمية
الواقعية التي يتحدث عنها

« يا عزيزي -
انها تطير فعلا ! »
« واخذ سامح طيسوره
وحاول الا يبتسم عندما سمع
والده يردد مرة أخرى انهم
الضروري تربية الاولاد بشكل
علمي واقعي .. وعلى الرغم
من أن « سامح » لا يفهم
تماما ما هي التربية العلمية
الواقعية التي يتحدث عنها

« يا عزيزي -
انها تطير فعلا ! »
« واخذ سامح طيسوره
وحاول الا يبتسم عندما سمع
والده يردد مرة أخرى انهم
الضروري تربية الاولاد بشكل
علمي واقعي .. وعلى الرغم
من أن « سامح » لا يفهم
تماما ما هي التربية العلمية
الواقعية التي يتحدث عنها

والده ، الا انه يشعر نحوها
بشيء من القلق ..
« بابا .. لماذا لا تلعب يوم
الجمعة مباراة لكرة القدم ؟
واخذ « سامح » يفكر ،
قبل أن ينام في الطائفة
والصاروخ .. سيطيران بلا
أدنى شك ، الصاروخ لان بابا
يجيد صنعه ، والطائفة لان
ميزانها سيكون دقيقا .. لكن
هذا لا علاقة له بطيران
العصافير الورقية ..
واغلقت النوافذ ، واطنئ
المصباح .. ومن بعيد كان
صوت الموسيقى التي يستمع
اليها والده يصل اليه بركة ..
انه يحب هذه الموسيقى ..
وعبر فتحات النافذة تسالت
اشعة القمر لتلمع على جسم
السمكات التي أخذت تسبح
عبر الغرفة كما لو كانت في
حوض كبير .. اما « قريبا »
و « زقزوق » فقد وقفا أعلى
الدولاب ..
ودارت السمكتان حول
قطع الاثاث كما لو كانت تسبح
حول الصخور ، ووراء نسيج
البساط ..
ولا يدري « سامح » ماذا
حدث أثناء الليل ، ربما حمل
« قريبا » و « زقزوق » سامح
الى الغابات الاستوائية او
القطب الجنوبي ، وربما
صحبتة الأسماك في رحلة
بحرية حول العالم ..
من يمكنه ان يحكي له ..
ان سامح لا يتذكر ابدا احلامه
الشيء الوحيد الذي عرفه
سامح حين استيقظ انه جائع ،
وان الوقت كان متأخرا ، لان
ماما قد فتحت النوافذ ..
وأشار المنبه الى الساعة
العاشرة ، بينما كان الجوع
يعذب « سامح »
« ماما ، ماما »
« سأحضر حالا .. »

عاشق العصفير

وعندما تقول ماما انهـما
ستحضر حالا ، فذلك معناه
ان امامها على الاقل خمس
دقائق ، وقد استفاد «قريباً»
و «زقزوق» من هذه الفرصة
ليطيرا ويضربا زجاج النافذة
بمنقاريهما ، بينما اخذت
الاسماك ، تلاحق بعضها البعض
في شعاع الشمس ..

« ارجوكم ان تستمروا حين
تكون ماما هنا »

لكن العصفير والاسماك
توقفت جميعا عن الحركة حين
حضرت ماما .. لقد عاد كل
منها الى اصلة عصفافير
واسماك ورقية ، وقد ظلت
هكذا طول الوقت الذي جلس
فيه سامح يتناول افطاره
الشهي .. ولم يستطع
«زقزوق» ان يقاوم رغبته في
التقاط قطعة صغيرة من الخبز
عندما استندارت «ماما»
لتصب لنفسها فنجانا من
الشاي ..

وبمجرد ان وجد «سامح»
نفسه وحيدا ، أسرع بفتحه
النافذة ، وانطلق العصفور
المصنوع من ورق الجرايد ،
اما «زقزوق» فقد وقف على
كتف «سامح» !

« هيا يا زقزوق » اذهب مع
«قريباً» لتتنوها ؟
وانطلق «زقزوق» لبلحق
«بقريباً» على فروع شجرة
التوت !

لم يعد الان سواهما على
فروع الشجرة التي كانت منذ
لحظات تمتلئ بعصفافير كثيرة
فتذهب بعضها الى خيميلة
الياسمين ، والبقية توزعت
ما بين الجدار وسور الحديقة
فقط احد عصفوري ابو
فصادة ، ذلك الذي يحمل
ريشة بيضاء عجيبة في جناحه

الابن بقي تحت الشجرة ،
ورفع راسه في اتجاه «قريباً»
« غريبة جدا .. ان هذا
اكثرهما خوفا من الغرباء »
والقى ابو فصادة نداء
وسرعان ما وصل زميله الاخر
وقفز الاثنان بالقرب من
الشجرة ثم طارا وارتفعا حتى
اقتربا من «قريباً» و«زقزوق»
اللذين قلداها ..

ومن وراء الزجاج ، بدت
الدهشة في عيني سامح
وعادت الطيور الاخرى تتعلق
بالنافذة التي علق عليها اناه
الاكل بحبوبة اللدنة بينما
انتشرت البقية على الحشائش
الخضراء حيث القت «ماما»
ببعض حفنات من الارز ..

و «سامح» يعرف جيدا
عصفافير حديقته ، فهذان هما
عصفورا ابو فصادة ، وهناك
سبعة من طيور «السنونو»
وعددا لا حصر له من العصفافير
السمراء العادية التي لم يكن
عددها يزيد على عشرة في
الصيف القادم ..

و «قريباً» و «زقزوق»
يعرفان بعضهما بسهولة ،
«زقزوق» لانه يلمع ،
و «قريباً» لان لونه الاسود
والابيض يختلف تماما عن كل
ما يحيط به من ريش رمادي
وبني واسود واحمر وازرق .

ووجد سامح انه حين يطلق
ثلاث صفارات فان «قريباً»
يسرع اليه ، وحين يطلق
صفارتين ياتي «زقزوق»
ليخبط الزجاج بمنقاره حتى
يفتح له سامح ..

وسرعان ما يدخلان الى
الغرفة ، التي بدت منذ
الامس وكأنها قد ضاقت بهما
فالجدار صار قريبا والسقف
صار اقرب الى الارض ولا يجد
الصديقان الورقيان الا كتفى
«سامح» ليقفا عليه .

— اعرف انكما تفضلان
الحاق باصدقائكم الجدد ..

وطبعت قبلة حانية على
جبين صغيرها الحبيب ..
وعادت العافية الى «سامح»
وعاد هو الى مدرسته
واصدقائه والنزهات الطويلة
مع والده ..

وعاد كل صباح يعطي الطعام
للالسمك والطيور ويملا أطباقها
الصغيرة بالماء ، وما عليه الا
ان يطلق صفارة ذات مقاطع
«ثلاثة» حتى ياتي العصفوران
الورقيان لياكلا في يده الممدودة
كذلك بقية الطيور .

وقد قام «بابا» بتصويره
صورا جميلة كبرها ، وبدأ
يفحصها بدهشة شديدة ..

« ما هذا العصفور الذي
يقف على كتفك يا سامح ، انه
اكبر من العصفور العادي
واقل ألوانا من عصفور الجنة
وهذا العصفور الاخر بجانب
ابو فصادة !

وبدوره ينظر «سامح»
الى الصور ويتساءل :
« ترى هل من كثرة ما اكلت
عصفافير الورقية مع العصفافير
الاخرى ، اصبح لون زقزوق
بنى فاتح وقاتم واختفت كلمة
«قريباً» من على جناح
زميله ؟؟

اما ماما فقد أسرعت تجيب
« ربما كان هذان العصفوران
من نوع جديد »
ونظر «سامح» الى «ماما»
التي تفهمه دون أن يتكلم وهو
يتنسم بحب !

ومر الشتاء وعاد الربيع ،
وتزايد عدد الاسماك في الحوض
وعدد الطيور على الاشجار
التي اكتست باللون الاخضر .
وفي يوم جاءت أسرة جديدة
لتسكن في البيت المجاور لهما

والذي خلا منذ فترة ، وكان
بين افراد الأسرة بنتان احدهما
«نهي» كانت في عمر «سامح»
وكانت تحب الالعب العنيفة
وتطارد قطط الحديقة .. اما
الاخرى «ياسمين» فقد كانت
اصغر قليلا من سامح ..

ومن اجلها صنع «سامح»
«عصفورا» من الورق الازرق
وسرعان ما انطلق العصفور
طائرا ، ومدت ياسمين يدها
الصغيرة في سعادة فحسب
العصفور عليها !

لكن حين اقتربت «نهي» عاد
العصفور الازرق قطعة من
الورق في يد ياسمين التي
وضعت يدها الاخرى على
شفتي «سامح» وكأنها تنبهه :
« لا تقل شيئا »

ومنذ ذلك الوقت ، عرف
«سامح» ان ياسمين ستكون
رفيقة عمره ، وأنها معصا
سيعيشان في منزل صغير
تحيطه حديقة كبيرة تمتلئ
بالطيور والأطفال !!



بطل حديد الاسود!

يسعد زوار سيرك مدينة البط
بمشاهدة الأسد أكل الكعك والزى
قام بطوط بتدريبه ...

ما فيش واحد قادر يصطاد لى أسود جديدة
للسيرك!

معقول الصيادين مش عارفين
يصطادوا أسد؟!!



